

Universidad Galileo de Guatemala

Facultad de Ciencias de la Salud

Esteticismo

**CARACTERIZACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE PROTOCOLO DE
MAQUILLAJE PROFESIONAL PARA ESTETICISTAS, PREVIO A
CERTAMENES DE BELLEZA EN NIÑAS DE 7 A 14 AÑOS.**

DE JULIO A DICIEMBRE, EN LA CIUDAD DE GUATEMALA 2022

Presentado por:

**Marlyn Yohana Urizar Flores
19002662**

**Previo a conferírsele el Grado Académico De Licenciatura en Administración de
Empresas Cosméticas y Servicios Estéticos**

Asesor

Dr. Juan Pablo Solís

UNIVERSIDAD

La Revolución en la Educación

Caracterización e implementación de protocolo de maquillaje profesional para Esteticistas, previo a certámenes de belleza en niñas de 7 a 14 años, de julio a diciembre, en la Ciudad de Guatemala 2,022

CARTA DE APROBACION DE TESIS



Guatemala, 21 Noviembre 2,022

Doctora
Vilma Chávez de Pop
Decana
Facultad de Ciencias de la Salud
Presente.

Señora Decana, Dra. Vilma Chávez de Pop:

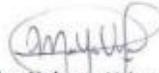
Por este medio yo: **Marlyn Yohana Urizar Flores**, me dirijo a usted como estudiante de la carrera **Licenciatura En Administración De Empresas Cosméticas Y Servicios Estéticos**, para solicitar su aprobación del punto de tesis:

"Caracterización e implementación de protocolo de maquillaje profesional para esteticistas, previo a certámenes de belleza en niñas de 7 a 14 años, de julio a diciembre, en la ciudad de Guatemala 2022".

Así mismo solicito la aprobación del Dr. Juan Pablo Solís León, quien será el asesor del trabajo final arriba mencionado.

Agradeciendo su atención a la presente y en espera de una respuesta afirmativa, me despido de usted.

Atentamente,



Marlyn Yohana Urizar Flores
Carnet 19002662

Licenciatura En Administración De Empresas Cosméticas Y Servicios Estéticos



AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

Principalmente quiero agradecerle a Dios por darme la oportunidad de estudiar en la Universidad Galileo, por darme la sabiduría, entendimiento, inteligencia, destrezas, habilidades, el talento que he desempeñado en mi carrera universitaria, por darme la valentía y fortaleza para esforzarme a pesar de las adversidades, proveer los recursos necesarios para el aprendizaje obtenido y poder desempeñarme con pasión y amor.

Agradezco a mis padres Ericka Flores y Abner Urizar por enseñarme a ser una mujer independiente y apoyarme para cumplir cada una de las metas que me he propuesto, por verme crecer, por brindarme el apoyo en el trascurso de mi carrera para llevar a cabo cada una de las actividades, acompañarme en todo momento, cuidar de mí y darme de su amor. Agradezco a mis hermanos Eunice Urizar y Abner Urizar por también participar en las tareas que tuve que desempeñar en mis cursos y tener la disposición en apoyarme cuando lo necesité.

Tengo una lista de personas con las que estoy muy agradecida por apoyarme durante estos años, he tenido apoyo moral, motivacional y acompañamiento en mis proyectos, quienes estuvieron dispuestos en ser modelos en mis prácticas de cursos, quienes no han dudado de mi capacidad y talento, a quienes me admiran por lo que he logrado hasta el día de hoy y me han hecho sentir especial. Agradezco a cada uno de quienes no puedo describir por nombre por ser una lista larga y no quiero que me falte nombrar a un solo integrante de mi familia, amigos y compañeros, pero sé que cada uno de ellos sabe lo que ha aportado en mí y en que etapa me ha acompañado.

No puede faltar el agradecimiento a cada uno de los licenciados y doctores que me han compartido de su conocimiento profesional, me han corregido cuando ha sido necesario, que me invitan a hacer un trabajo de la mejor manera y casi perfecto, por tener paciencia en mi aprendizaje, por ayudarme a ser una estilista y esteticista profesional, gracias por ayudarme a cumplir mis sueños.

Agradezco a cada uno por nombre porque la mujer profesional que soy ahora es gracias a ellos, nada lo he logrado sola y les tengo un sentimiento muy especial con quienes he sido más cercana.

Doy gracias por todo.

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	6
MARCO METODOLOGICO.....	7
CAPÍTULO 1	7
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	7
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2.2 ESPECIFICACION DEL PROBLEMA	9
1.2.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.2.3.1 UNIDAD DE ANALISIS:.....	9
Certamen de belleza en niñas de 7 a 14 años, en la ciudad de Guatemala.....	9
1.2.3.2 SUJETOS DE INVESTIGACIÓN:.....	9
1.2.3.3 TAMAÑO DE MUESTRA:	9
1.2.3.4 ÁMBITO GEOGRAFICO:.....	9
1.2.3.5 AMBITO TEMPORAL:	9
1.3 HIPOTESIS.....	10
OBJETIVOS	11
GENERAL.....	11
ESPECÍFICOS	11
MARCO CONCEPTUAL	12
CAPÍTULO 2	12
2.1 PROTOCOLO	12
2.2 MAQUILLAJE.....	12
2.3 MAQUILLAJE PROFESIONAL	12
2.4 CERTAMEN DE BELLEZA.....	14
2.4.1 CONCURSO QUE PROMUEVE LA CREATIVIDAD DE QUIENES PARTICIPAN Y QUE OTORGAN PREMIOS.....	14
2.4.2 TIPOS DE CERTÁMENES:.....	14
2.4.3 CERTÁMENES DE TALENTOS EN LA TELEVISIÓN	15
MARCO TEÓRICO.....	17

CAPÍTULO 3	17
3.1 HISTORIA DEL MAQUILLAJE.....	17
3.2 FACCIÓNES QUE RESALTAR, SEGÚN LA MORFOLOGÍA	18
3.3 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA PIEL.....	18
3.4 IDENTIFICACIÓN DE PRODUCTOS A UTILIZAR	19
3.5 ELECCIÓN DE DISEÑO DE MAQUILLAJE	20
3.6 RETOQUES Y MODIFICACIÓN EN EL MAQUILLAJE.....	20
MARCO FINANCIERO	21
CAPÍTULO 4	21
MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	23
CAPÍTULO 5	23
5.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	23
5.1.1 ALCANCE DE ESTUDIO	23
5.2 TÉCNICA.....	23
5.3 INSTRUMENTOS	23
5.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	23
5.5 RECURSOS	24
5.5.1 RECURSOS HUMANOS.....	24
5.5.2 RECURSOS MATERIALES	24
5.5.3 RECURSOS FINANCIEROS.....	24
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	25
CAPÍTULO 6	25
CONCLUSIONES	32
RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS.....	34

INTRODUCCIÓN

Se inicia una investigación a raíz de notar que no hay una base a implementar para la realización de un maquillaje en niñas de 7 a 14 años, surge al ver que en ocasiones maquillan en exceso a una niña en un certamen de belleza y principalmente no contratan a una esteticista profesional para maquillar a la niña para su presentación en el certamen de belleza, no cuentan con una asesoría en donde pueda crear un maquillaje acorde a sus necesidades y características de vestuarios, colores a utilizar tomando en cuenta si el evento es de día o de noche, que pueda crear confianza en la niña sin exagerar facciones en el rostro, al contrario, resaltar las facciones que le favorecen.

Una asesoría personalizada crea satisfacción en la niña y en sus seres queridos que la acompañan en un evento tan especial. Cabe resaltar que el evento es directamente para que la niña demuestre su belleza, personalidad, talentos, habilidades y destrezas.

Tomando en cuenta estos factores se procede a realizar una propuesta que puede utilizar directamente un esteticista profesional e incluso una persona interesada para seguir cada uno de los puntos descritos en el protocolo, sin embargo, está dirigido directamente al esteticista, se realiza una investigación para validar si actualmente alguien les ha brindado una propuesta parecida o si realmente estuviesen interesadas en usarlo, la reacción es sumamente importante para esta investigación.

Así mismo se evalúa cual es el valor financiero que genera el uso del protocolo y se debe realizar una propuesta del servicio por la implementación del protocolo para esteticistas profesionales para maquillaje en niñas de 7 a 14 años, previo a un certamen de belleza.

MARCO METODOLOGICO

CAPÍTULO 1

1.1 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene el enfoque en la aplicación profesional de maquillaje para niñas de las edades de 7 a 14 años, que son participes en un certamen de belleza.

La implementación del protocolo será útil al momento que un esteticista lleve a cabo el maquillaje en una niña. Durante mucho tiempo se ha creído en la inocencia de maquillar a una niña en un certamen de belleza, sin embargo, es importante tomar en cuenta que tiene riesgos para la piel de una niña por motivo que la capa de piel dermis es más delgada y sensible comparada al de una persona adulta, la piel es más madura a partir de la edad de 15 o 16 años, por lo que disminuye la probabilidad que tenga una reacción alérgica o inflamación en la piel.

Al identificar que existen puntos de mejora e información para que se tome en cuenta previamente tratándose del maquillaje en niñas en un certamen de belleza, por medio de esta investigación se implementa un protocolo a utilizar.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La idea de la implementación de protocolo de maquillaje profesional previo a certámenes de belleza en niñas de la edad de 7 a 14 años surge por la aplicación de maquillaje excesivo en niñas y preadolescente, que son participes en un certamen de belleza, por lo general no contratan un maquillista profesional, son maquilladas por personas que las apoyan por ejemplo la madre, hermana, tía, amiga, etc.; personas que en su mayoría no han sido capacitadas, por lo que no cuentan con un conocimiento para lograr resaltar las facciones naturales que una niña ya posee. En Estados Unidos realizan una diversidad de certámenes de niñas, existen concursos en donde la niña no debe tener nada de maquillaje y otras en donde si les permiten el uso del maquillaje, en donde llegan a un uso excesivo de maquillaje, en ojos, colocación de pestañas, mejillas marcadas, en ocasiones por la edad están en el proceso de la caída de los dientes por lo que optan por utilizar placa de dientes, las niñas o madres que se obsesionan con ganar llegan al extremo de inyectarles Botox.

El objetivo de un certamen de belleza es para exponer ante el público en general resaltando la belleza tanto física como interior, que es uno de los puntos que se ve a primera vista, así mismo deben demostrar sus capacidades, habilidades, talento y el aporte que pueden brindar ante la sociedad.

Sin embargo, a falta de un protocolo del uso correcto de maquillaje enfocado en las niñas, genera el uso de maquillaje excesivo sin una piel preparada previamente, el uso incorrecto de los productos, falta de información de las reacciones de la piel ante la aplicación del maquillaje. Todo ese conocimiento es requerido ya que con una mala implementación surgen consecuencias en la piel, como irritabilidad, enrojecimientos, picazón y alergias. Esto crea una mala experiencia para la niña y para la persona que está aplicando el maquillaje por que ninguna de las dos partes estará satisfecha y provocan problemas leves o en una causa mayor, graves.

Las características de la piel de una niña son: Tiende a ser delgada con menos pigmentación que la del adulto, los mecanismos de autoprotección están menos desarrollados, es sensible, en proceso de madurez y en la piel de preadolescentes en la edad de 12 a 14 inician con cambios hormonales que pueden generar problemas en la piel, tiende a ser propensa al acné, piel grasa, poros dilatados. Por lo que en esta etapa se deben utilizar los productos adecuados para el cuidado de la piel y según el tipo y/o la necesidad que requiere, hacer una aplicación de un producto que no sea adecuado a la piel puede generar inconvenientes cómo los que ya fueron mencionados.

Se debe realizar un estudio de la piel antes de iniciar con la aplicación del maquillaje para que se eviten los problemas de reacciones alérgicas, que la piel no tenga un aspecto brillante de grasa o reseca que no tenga la hidratación necesaria, son puntos para considerar para la mejor aplicación del maquillaje.

El rostro es uno de los puntos focales y con una mala colorimetría aplicada podría distraer al público exponiendo a la niña a recibir críticas: del porque el labial es un tono muy llamativo, las sombras no combinan, aplican pestañas y no son las adecuadas les hace aparentar mayor edad, el maquillaje está mal aplicado y no es adecuado para el vestuario y accesorios, uno de los objetivos es que la experiencia tiene que ser agradable para la participante.

Es importante que un profesional esté a cargo y desempeñe su labor, ya que podrá tomar en cuenta toda la preparación, procedimiento y prevención de riesgos, un esteticista tiene la capacidad de brindar una buena asesoría como bien se sabe una niña o preadolescente no necesita de mucho maquillaje ya que por lo general ya tiene una piel perfecta por lo que necesita de un procedimiento diferente para resaltar sus facciones y que todo sea acorde a la ocasión.

1.2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente no implementan un protocolo para realizar un maquillaje en niñas de 7 a 14 años, creen que es correcto aplicar maquillaje como normalmente se hace en un adulto.

Carecen de la opinión de un experto profesional como lo es un estilista o esteticista.

1.2.2 ESPECIFICACION DEL PROBLEMA

¿En un certamen de belleza toman en cuenta un protocolo de un esteticista profesional?

¿Hacen el uso adecuado de productos de maquillaje en la piel de las niñas en edad de 7 a 14 años previo al certamen de belleza?

¿Toman en cuenta la importancia la asesoría de un maquillista profesional?

1.2.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Realizan maquillajes a niñas que participan en un certamen de belleza con una personalización ya que no tienen una guía profesional cómo lo es un protocolo, únicamente lo llevan a cabo con el conocimiento previo.

1.2.3.1 UNIDAD DE ANALISIS:

Certamen de belleza en niñas de 7 a 14 años, en la ciudad de Guatemala.

1.2.3.2 SUJETOS DE INVESTIGACIÓN:

Esteticistas graduadas y estudiantes de la carrera de Esteticismo de la universidad Galileo de Guatemala.

1.2.3.3 TAMAÑO DE MUESTRA:

Finita

1.2.3.4 ÁMBITO GEOGRAFICO:

Se realiza investigación en la zona cercana de mi residencia y virtualmente en las estudiantes, egresadas de la Universidad de Galileo de Guatemala.

1.2.3.5 AMBITO TEMPORAL:

La investigación se realizará de julio de 2022 a enero de 2023

1.3 HIPOTESIS

En el mundo de los certámenes de belleza, al tratarse de niñas, se hace notar cómo las maquillan en exceso, comparando maquillajes con mujeres de mayor edad.

El objetivo del uso del maquillaje es para emparejar el tono de la piel, cubrir algunas imperfecciones que estén presentes en la piel, realizar correcciones, resaltar facciones según la morfología del rostro. Y se ha visto cómo minimizan el uso correcto de productos, por tomar en cuenta que es sólo para el momento del evento, sin embargo, puede traer consecuencias en la piel, por las reacciones de productos pesados que no están diseñados para aplicarle en pieles que no han madurado, por lo que es necesario en estas ocasiones hacer uso de productos hipoalergénicos y de consistencia ligera.

Para mejores resultados se debe realizar un maquillaje natural, porque una niña no necesita demasiado para tener una buena apariencia, basándonos en las facciones naturales que presentan en su piel sana, aplicando la regla de menos, es más.

A raíz de esta problemática, el objetivo de la propuesta de un protocolo de maquillaje en niñas de 7 a 14 años es para que las esteticistas puedan implementarlo y tener una mejor guía para este tipo de eventos.

OBJETIVOS

GENERAL

Propuesta e implementación de un protocolo de maquillaje profesional para esteticistas, previo a certámenes de belleza en niñas de 7 a 14 años.

ESPECÍFICOS

1. Creación de protocolo para esteticista profesional previo a certámenes de belleza en niñas de 7 a 14 años.
2. Caracterización de las técnicas y aplicación de productos de un maquillaje profesional previo a certámenes de belleza en niñas de 7 a 14 años.
3. Demostrar la importancia del uso y aplicación de maquillaje profesional previo a certámenes de belleza en niñas de 7 a 14 años.

MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO 2

2.1 PROTOCOLO

Es un reglamento o una serie de instrucciones que se fijan por tradición o por convenio.¹

Un protocolo son instrucciones o recomendaciones que sirve de guía para llevar a cabo algo, en este caso está enfocado en un evento específico, donde se caracteriza punto a punto de lo que se debe considerar y establecerse para un excelente resultado.

2.2 MAQUILLAJE

El concepto de maquillaje hace mención del acto y el resultado de maquillarse o de maquillar: es decir, de apelar a productos cosméticos para cambiar la apariencia o embellecer el rostro u otra parte del cuerpo. También se llama maquillaje a la sustancia que se utiliza para tal fin.

El maquillaje es usado por el ser humano para ocultar imperfecciones o resaltar ciertos rasgos. Es habitual que se aplique en los párpados, en los labios y en las mejillas, entre otros lugares.²

El maquillaje es utilizado desde hace muchos años y épocas, para resaltar facciones en el rostro o cubrir imperfecciones y hacer un cambio notorio en la piel de la mejor manera. Es una forma de utilizar maquillaje para una mejor presentación personal, en el trabajo, eventos e incluso es un arte, explota la creatividad de quien toma inspiración para cualquier ocasión.

2.3 MAQUILLAJE PROFESIONAL

Cuando hablamos de maquillaje hacemos referencia a todos los productos o elementos que se usan o son aplicados en la decoración, coloreado y arreglo del cuerpo de una persona.

En un principio, el maquillaje solo se aplicaba en el área facial o sobre el rostro, pero hoy en día el uso del maquillaje se ha expandido y puede ser aplicado en casi la totalidad del cuerpo.

Si definimos qué es el maquillaje profesional, podemos decir que se trata de una técnica en donde se utilizan productos cosméticos para crear un efecto determinado en el cuerpo de una persona.

¹ Autores: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2013. Actualizado: 2021. Definición de protocolo <https://definicion.de/protocolo/>

² Autor: Pérez Porto, J., Gardey, A. Publicado: 19 de diciembre de 2018. Definición de maquillaje - Qué es, Significado y Concepto. <https://definicion.de/maquillaje/>

El maquillaje profesional se compone de diversos elementos que cumplen funciones específicas y diferentes, pero que, al trabajarlas en conjunto, se obtiene un resultado limpio, fresco y diferente.³

Entendemos por teoría de maquillaje profesional todo aquel conocimiento que ha sido estudiado por un gran número de especialistas y confirmado a través de la práctica en infinidad de ocasiones. Conocimientos que quedan fuera de toda duda y que marcan determinadas líneas de actuación. En ese sentido, conocer con la profundidad suficiente las teorías del maquillaje te permitirá no cruzar determinadas líneas rojas que no deben ser cruzadas, así como acertar en todas las decisiones posibles.

En ese sentido, existen teorías del maquillaje para todo tipo de aspectos del maquillaje. Teorías sobre las diferentes clases de pieles, teorías acerca de los diferentes tipos de rostros y teorías respecto a los materiales y productos y las combinaciones entre ellos por supuesto, también es muy importante la teoría del color. Todo esto resulta fundamental. Para transgredir estos principios hay que conocerlos previamente, un autor experimental debe conocer la teoría para desafiarla. No obstante, aunque la teoría del maquillaje profesional engloba múltiples conocimientos de diferentes ámbitos, de todas ellas, la teoría del color en maquillaje profesional quizá sea la más relevante.⁴

En el maquillaje profesional se estudia a detalle la colorimetría, los tipos de formas del rostro, se estudia el visagismo, se estudia los tipos de piel, se adquiere conocimiento de las marcas profesionales, el uso correcto de productos según tipos de piel y características de la piel, para que al momento de realizar un maquillaje se tenga el conocimiento de poder estudiar el estado de la piel del cliente y proceder a utilizar los productos correctos. Según el evento, tipo de lugar, gusto del cliente, con toda la preparación previa se puede brindar una asesoría más acertada y adecuada, que garantiza el trabajo a realizar sin inconvenientes perjudiciales que pueden incluso dañar la salud de la piel del cliente, hace uso de la bioseguridad. Una persona profesional genera mayor confianza para quien adquiere el servicio de maquillaje.

³ Autor: EUROINNOVA <https://www.euroinnova.gt/blog/que-es-el-maquillaje-profesional#iquestqueacute-es-el-maquillaje-profesional>

⁴ Autor: MELÉNDEZ VALDÉS Publicado: 15 / OCTUBRE / 2020
<https://escuelademaquillajemadrid.com/blog/teoria-combinacion-color/>

2.4 CERTAMEN DE BELLEZA

El certamen es un concurso que procura estimular la capacidad creadora de sus participantes a través de la entrega de diversos premios.

2.4.1 CONCURSO QUE PROMUEVE LA CREATIVIDAD DE QUIENES PARTICIPAN Y QUE OTORGAN PREMIOS

Consiste en una propuesta organizada y convocada por una entidad, una empresa, un medio de comunicación, entre otras posibilidades, que tiene como objeto reunir a una serie de individuos con determinadas capacidades para que se presenten bajo las reglas del mismo, debiendo competir entre sí y tras la puesta en escena de sus habilidades serán evaluados por un jurado de expertos que realizará la correspondiente selección de las mejores presentaciones.

2.4.2 TIPOS DE CERTÁMENES:

Resulta ser una característica habitual que en cualquier certamen, dado que puede haber infinitas posibilidades: de belleza, de baile, de letras, de matemáticas, de canto, de dibujo, entre otros, los participantes, conocidos como concursantes, compitan por uno o varios premios que se encontrarán vinculados a la materia sometida a selección en el certamen en cuestión, o en su defecto también pueden implicar dinero en efectivo.

Por ejemplo, en un certamen de canto lo más frecuente es que al ganador se lo premie con una actuación en algún espectáculo especial o se le permita grabar su primer disco.

Ahora bien, no todo se reduce a premios concretos, también hay algunos certámenes que premian con la posibilidad de conseguir una oportunidad laboral o bien simplemente con una mención de honor por haber sido el mejor.

Entonces, como mencionamos líneas arriba, los certámenes pueden implicar diversas áreas e implicar a diversos actores: personas, grupos, organizaciones, entre otros.

Si tenemos que mencionar algunas áreas, sin dudas, son las de moda y belleza y artística las que más recurrentemente emplean esta propuesta.

En los certámenes de belleza obviamente se selecciona y elige la belleza física de los concursantes y su carisma.

Por caso, si se trata de mujeres, las mismas suelen desfilan por una pasarela exhibiendo sus atributos físicos con diferentes trajes, en tanto, el jurado calificará en función de atributos físicos, elegancia, carisma y desempeño en el desfile.

Uno de los certámenes de belleza más populares y reconocidos del mundo es el de Miss Mundo, y también se llamará así a la participante que resulte ganadora.

Este certamen se realiza anualmente desde el año 1951, año de su creación.

El jurado interviniente y encargado de decidir quién se llevará el título no solamente elige belleza física general sino también hay otras cualidades y condiciones que se sopesan a la hora de elegir a una ganadora, y ellos son además: elegancia, porte, personalidad, conciencia social, seguridad.

La ganadora de este certamen será considerada la mujer más bella e interesante del mundo entero y gozará de ese título durante el plazo de un año cuando nuevamente se volverá a elegir a otra mujer.

Este certamen se ha vuelto con el correr del tiempo en un evento muy promocionado y visto a través de la televisión, siendo seguido por millones de espectadores en todo el planeta.

La ganadora del certamen tendrá una ardua agenda como representante de la belleza mundial, ya que realizará una enorme cantidad de viajes por todos los continentes a los cuáles además de su belleza y simpatía llevará una serie de causas sociales que representará e impulsará.

2.4.3 CERTÁMENES DE TALENTOS EN LA TELEVISIÓN

Por otra parte, la televisión, se ha vuelto en las últimas décadas en el espacio en el cual conviven una variedad de certámenes que atraen muchísimo al público.

Los de talentos musicales son sin duda alguna uno de los que más han proliferado en este tiempo mencionado.

Operación Triunfo, American Idol, La voz, son algunos de los que más han conquistado a la audiencia del mundo a través de sus singulares propuestas.

En todos ellos intervine un jurado compuesto por personalidades rutilantes del mundo de la música, quienes tendrán la tarea de juzgar las performances y de seleccionar a los mejores, aunque, normalmente, la decisión final la tiene el público, y aquí radica justamente ese interés.

En los ámbitos laborales, de la administración pública y académicos es frecuente que se use la modalidad de certamen a la hora de seleccionar personal cualificado para que se desempeñe en un cargo específico.

Cabe destacarse que también se conoce al certamen como concurso, siendo este término uno de los más usados como sinónimo.⁵

⁵ Autor: Florencia Ucha. publicado en: Feb., 2013. <https://www.definicionabc.com/general/certamen.php>

Caracterización e implementación de protocolo de maquillaje profesional para Esteticistas, previo a certámenes de belleza en niñas de 7 a 14 años, de julio a diciembre, en la Ciudad de Guatemala 2,022

Un certamen de belleza se consideran varios aspectos para la participación, se establecen reglas y protocolo para llevar a cabo un certamen, se brindan los puntos que se toman en cuenta para la calificación por medio del jurado o público. En el certamen tiene la oportunidad de dar a conocer sus talentos y habilidades que las ayudará a sobresalir en el campo social y podrán participar en diferentes eventos sociales, ayudar en alguna área de mejora, ser una persona de inspiración para otras, cumple un gran papel a medida que se desenvuelve, no es simplemente ganar por su belleza, aunque sea un punto que se toma en cuenta por la imagen personal., va más allá de la belleza, ya que representa la zona, lugar, departamento, país de residencia.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 3

3.1 HISTORIA DEL MAQUILLAJE

El maquillaje ha sido usado durante siglos, por medio del color han resaltado las facciones humanas, se considera que Egipto es la cuna del maquillaje, ellos realizaban su propio maquillaje, hacían uso de materiales como: tierra, tintas y cenizas para obtener el color que se aplicaban en los ojos, para los labios utilizaban un tinte de ocre rojo y óxido de hierro natural y lo aplicaban con un cepillo.

Los polvos que aplicaban en los ojos los colores prominentes era el negro y el verde, eran usados en hombres y en mujeres, el maquillaje también es utilizado para demostrar el estado de ánimo o su personalidad.

En esa época se caracterizaban por una piel bronceada, ojos grandes con delineados oscuros y en forma de pez, labios coloreados colores terracota y unas cejas bien cuidadas.

En las tumbas de los faraones encontraron cosméticos que utilizaban.

En el periodo clásico en antigua Grecia y Roma. El maquillaje era más disimulado lucían un entrecejo en ocasiones hacían base de pelo de animales. La belleza en esa época se caracterizaba por una piel blanca y mejillas sonrojadas, utilizaban sustancias como el hollín para pintar ojos y cejas.

En su mayoría los cosméticos provenían de la vegetación y de animales.

En la edad media el maquillaje quedo en segundo plano dado a que el cuidado personal en una mujer era mal visto por la sociedad.

En el Renacimiento el maquillaje torna otro rumbo, en el en el siglo XVI los monjes de Sana María Novella inglesas crearon el primer laboratorio de cosméticos y medicinales.

En el siglo XIX los cosméticos eran más fáciles de comprar, ya que realizaban diversidad de productos y los comercializaron.

A raíz de ese cambio aparece la producción de cine en donde se aplicaban uno o dos tonos más claros de base de su tono natural, el parpado móvil lo pintaban con lápiz negro y se difuminaba, aplicaban mascara de pestañas, en los labios aplicaban tonos oscuros y mejillas rosadas.

En el siglo XX todo fue una revolución en el maquillaje se implementaron nuevos tonos de sombras, como el color morado, rojos, dorados, plateados, rubor difuminado y labios en tonos marrones.

Tras la II guerra mundial el maquillaje es más suave y refinado, el tono de base es más parecida al tono natural de la piel, tonos de sombras verdes y azules, cejas anchas y poco curvadas, labios color rojos y mejillas suavemente sonrojadas.

En los años 60 y los años 50 el color de labios palo rosa, sombras de ojos azules, rosados y blanquecinos.

En el siglo XX en el maquillaje se busca cubrir imperfecciones y que se vea lo más natural posible con trazos sencillos, con diversidad de técnicas que se han ido actualizando en cada temporada. Los productos se componen de sustancias más naturales, sin parabenos, sin materiales tóxicos o perjudiciales para la salud y la piel, cuentan con características para cada tipo de piel y que añaden diferentes beneficios.

3.2 FACCIÓNES QUE RESALTAR, SEGÚN LA MORFOLOGÍA

En la morfología del rostro se trata de los tipos del rostro y sus diferentes dimensiones. Esas características serán tomadas en cuenta al momento de realizar un maquillaje para identificar en donde se deben profundizar los contornos e iluminaciones.

El rostro se divide en tres zonas en sentido horizontal: la zona superior es del inicio del nacimiento del cabello hasta el comienzo del arco superciliar; la zona media es desde el nacimiento del arco superciliar hasta la base de la nariz y la zona inferior es desde la parte baja de la nariz hasta el mentón.

Los tipos de rostros se definen según las proporciones en cada zona del rostro por lo que se busca realizar las correcciones y conseguir la forma del rostro ideal equilibrado en la belleza que es el rostro ovalado.

Existen diferentes tipos de rostro: ovalado, cuadrado, triangular inverso, triangular, alargada, redonda.

En cada tipo de rostro se realizan diferentes contornos e iluminaciones, tomando en cuenta las sombras e iluminaciones naturales del rostro, en cada uno se utilizan de diferentes maneras por la misma razón que se busca crear un tipo de rostro ovalado, por lo que en ciertas áreas se debe crear mayor sombra o iluminación que en otras áreas de otro tipo de rostro.

3.3 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA PIEL

Antes de iniciar a aplicar productos de maquillaje en la piel, es importante saber cuáles son las características y necesidades de la piel para que podamos tener la certeza de la elección y aplicación del producto que se va a utilizar, aunque generalmente en la piel de las niñas no necesita productos muy pesados por motivo que su piel es casi perfecta y comúnmente el tipo de piel a esa edad es de tipo normal, es notoria la diferencia en la piel de una niña de 7 a 12 años y las de 13 a 14 años donde en esta edad inician los cambios hormonales y por la

alteración genera que tenga problemas de acné, poros abiertos, piel brillante o grasa, deshidratación en la piel, rojeces, entre otras características.

3.4 IDENTIFICACIÓN DE PRODUCTOS A UTILIZAR

Al tener bien definidas las características identificadas de la piel se llega a la conclusión de que tipo de piel tiene la niña concursante, podremos elegir los productos necesarios para proceder con la aplicación correspondiente, haciendo la preparación de la piel con productos de SKINCARE.

Al ver las características que presenta la piel se puede definir lo que se busca corregir por medio de los productos: si la piel está reseca, se aplican unos sérum o cremas hidratantes, con el objetivo que al momento de aplicar productos de maquillaje no se creen líneas definidas que desfavorezcan a simple vista el estado de la piel. En caso de que exista un exceso de grasa en la piel se debe de aplicar productos de efecto mate en la piel, ya que por medio de ese tipo de productos para piel mixta o grasa combaten la grasa de la piel que hace que se vea muy brillante. Y si la piel tiene rojeces se aplican productos refrescantes para poder aliviar y emparejar el tono de la piel, aunque esta característica se visualiza mejor al realizar correcciones con maquillaje.

Marcas recomendadas para la preparación de la piel:

-LA ROCHE POSAY

-BIODERMA

-CLINIQUE

-VICHY

-KRYOLAN

-INGLOT

-MORPHE

3.5 ELECCIÓN DE DISEÑO DE MAQUILLAJE

Para saber cuál es el diseño de maquillaje a realizar es importante tomar en cuenta algunos aspectos como tener el conocimiento de las características y cantidad de vestuarios a utilizar, cuál es el tiempo de duración de desfile y cambio entre cada uno, los colores de vestuario y temática.

Al contar con las características de cada vestuario podremos decidir en realizar un maquillaje que resalte en cada uno de los vestuarios, un maquillaje universal, para que no tengamos inconvenientes en la combinación y colorimetría, la atención principal será en los ojos, porque es el área donde podemos resaltar con sombras, glitter, pigmentos, entre otros.

3.6 RETOQUES Y MODIFICACIÓN EN EL MAQUILLAJE

Los retoques de maquillaje se realizan entre cada cambio de vestuario, se visualiza si la piel tiene brillo y se aplica nuevamente el polvo compacto, se observa el resto de la piel en caso de que sea necesario aplicar rubor, iluminador o labial.

Si se desea hacer un cambio sutilmente en algún área del rostro ese es el momento indicado para realizarlo, es posible agregar accesorios o dar más detalle en el área de los ojos. Se debe tener el cuidado de no excederse o perder la idea principal del maquillaje.

MARCO FINANCIERO

CAPÍTULO 4

Se tomará en cuenta los gastos que se incurren para el uso del protocolo de maquillaje propuesto. Es una descripción de los gastos personales como esteticistas profesionales para estar preparadas ante la elaboración de un maquillaje en niñas de 7 a 14 años que tienen participación en un certamen de belleza. Se obtiene el recurso de una maleta con productos personalizados según la marca a elección a trabajar.

Se hace la verificación que un maquillaje para niña está valorado en Q 150.00.

Descripción de precio de inversión y de servicio:

PRODUCTO	PRECIO	CANTIDAD DE APLICACIONES	PRECIO POR APLICACIÓN
Agua micelar	Q 240.22	100	Q 2.40
Pads de algodón	Q 20.00	100	Q 0.20
Hisopo de maquillaje	Q 50.00	100	Q 0.50
Toallas desmaquillantes	Q 50.00	25	Q 2.00
Esponja de maquillaje	Q 32.00	20	Q 1.60
Cepillo de cejas	Q 50.00	40	Q 1.25
Aplicador máscara de pestañas	Q 50.00	40	Q 1.25
Aplicador de labial	Q 55.00	40	Q 1.38
Tónico refrescante	Q 150.00	55	Q 2.73
Crema hidratante	Q 390.96	50	Q 7.82
Protector solar	Q 362.98	65	Q 5.58
BB Cream	Q 275.00	60	Q 4.58
Contorno en crema	Q 190.00	50	Q 3.80
Contorno para iluminar	Q 190.00	50	Q 3.80
Rubor en crema	Q 130.00	50	Q 2.60
Iluminador	Q 175.00	60	Q 2.19
Contorno en polvo compacto	Q 275.00	90	Q 3.06
Rubor en polvo compacto	Q 125.00	70	Q 1.79
Iluminador en polvo	Q 160.00	75	Q 2.13

Caracterización e implementación de protocolo de maquillaje profesional para Esteticistas, previo a certámenes de belleza en niñas de 7 a 14 años, de julio a diciembre, en la Ciudad de Guatemala 2,022

Polvos traslucidos	Q 370.00	90	Q 4.11
Fijador de maquillaje	Q 375.00	80	Q 4.69
Mascara de pestañas	Q 185.00	60	Q 3.08
Jabón de cejas	Q 125.00	50	Q 2.50
Primer de sombras	Q 220.00	50	Q 4.40
Pomada de color para cejas	Q 230.00	60	Q 3.83
Sombras de ojos	Q 750.00	190	Q 3.95
60 minutos elaboración de maquillaje	Q 2.50	60	Q 150.00
Mano de obra	Q 100.00	-	Q 100.00

Total, de inversión de productos	Q 5,126.16
Total, de precio por servicio utilizando el protocolo	Q 332.80

El costo del maquillaje incluyendo el uso del protocolo en cada servicio es del valor de Q 332.80 y el costo promedio de aplicación del maquillaje sin utilizar el protocolo es de Q 150.00 (dato obtenido en salones de belleza cercanos a la zona de mi residencia). El uso del protocolo tiene un incremento del 120% del valor obtenido. Sin embargo, cabe resaltar que el uso del protocolo tiene los siguientes beneficios: el cuidado de la piel de la niña, uso de productos profesionales y adecuados según el tipo de piel y sus características, aplicación del maquillaje por un experto profesional, resultados satisfactorios.

Para recuperar la inversión es necesario realizar 63 maquillajes de los cuales se puede trazar meta en 9 meses que quiere decir que tendrá que realizar 7 maquillajes al mes.

MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

CAPÍTULO 5

5.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

5.1.1 ALCANCE DE ESTUDIO

Descriptivo: En esta investigación se hace uso del alcance descriptivo porque se describirá el problema identificado, las consecuencias que se adquieren a raíz del problema y se describe la propuesta con la cuál ayudarán a la solución, realizada por medio de un protocolo directamente para un esteticista profesional que incluso se puede adaptar al uso cualquier persona interesada.

5.2 TÉCNICA

Se realiza una dirigida a las esteticistas de la universidad Galileo de Guatemala, para recopilar información que servirá de apoyo para la investigación que se está realizando, para después ser analizada para la realización de la propuesta del protocolo.

5.3 INSTRUMENTOS

La encuesta por medio de Google forms, fue creada en con una formulación de preguntas a esteticistas para poder tener información del conocimiento de algún protocolo para maquillar a niñas de 7 a 14 años previo a un certamen de belleza, así como la indagación de experiencia en realización de maquillajes específicamente en las edades mencionadas.

5.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	FECHA
Selección de tema de investigación	17 de septiembre de 2022
Planteamiento de problema a investigar	19 de septiembre de 2022
Objetivos de la investigación (generales y específicos)	15 de octubre de 2022
Elaboración de hipótesis	17 de octubre 2022
Presentación del marco teórico completo	28 de noviembre 2022
Definición del método de investigación y la unidad de análisis	5 de diciembre 2022
Desarrollar las técnicas de recolección de información	12 de diciembre 2022
Instrumentos de recolección de la información validados	19 de diciembre 2022
Recursos necesarios para la investigación	26 de diciembre 2022
Entrega de informe final	12 de enero 2023

5.5 RECURSOS

5.5.1 RECURSOS HUMANOS

- Estudiantes de la Carrera de Esteticismo de la Universidad Galileo de Guatemala.
- Graduandas de la Carrera de Esteticismo de la Universidad Galileo de Guatemala.
- Docente encargado de curso de investigación.

5.5.2 RECURSOS MATERIALES

- Insumos de oficina.
- Equipo de oficina.

5.5.3 RECURSOS FINANCIEROS

- Impresiones

ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CAPÍTULO 6

Se evalúa la información recopilada en la investigación por medio de esteticistas, también se indagó en el campo de la zona de mi residencia que es en zona 18, en lugares, colonias cercanas y salones de belleza, realice consultas como cliente para tener el conocimiento de que tan avanzados se encuentran en el área del servicio de maquillaje por lo que a raíz de ello obtuve el promedio del precio de servicio que prestan actualmente y que por lo general no tienen estudios profesionales para brindar este tipo de servicios.

Tras los resultados de la encuesta se pudo confirmar que existen puntos de mejora profesionales al momento de realizar un maquillaje en el cual el enfoque es el de las niñas de 7 a 14 años que participan en un certamen de belleza, que actualmente para esos eventos no existe un protocolo para implementarlo, las esteticistas se guían por el conocimiento profesional que actualmente poseen sin embargo, no hay una guía que confirme el procedimiento correcto, por medio de ellas también se logra identificar los errores y deficiencias más comunes que se cometen en el maquillaje, se pudo comparar la importancia del uso del protocolo propuesto.

Para obtener un buen resultado al momento de realizar un maquillaje, el punto clave es la preparación de la piel, se identifican las necesidades por medio de las características que presenta la piel para que podamos agregar los nutrientes según el tipo de piel identificado.

Al tener la piel preparada se procede a la aplicación de productos de maquillaje del cual se hace una propuesta de las marcas que se pueden utilizar en la piel de una niña en las edades mencionadas.

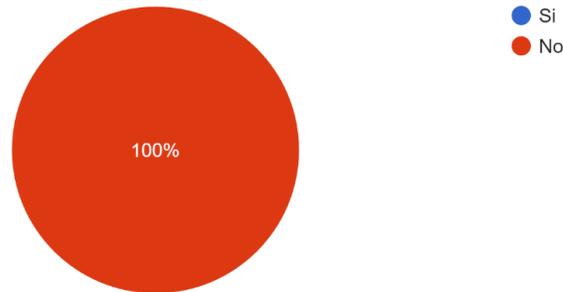
Teniendo esta información se procede a realizar el protocolo cumpliendo los objetivos, los cuidados, precauciones, limpieza y orden para implementarlo.

Se realiza un análisis financiero que conlleva a la misma implementación del protocolo, tomando en cuenta la inversión inicial, la cantidad de uso de cada producto obteniendo el costo por uso. Definiendo así el precio del servicio por medio del protocolo.

Resultado de encuesta:

¿Actualmente ha utilizado un protocolo para maquillar a niñas de 7 a 14 años?

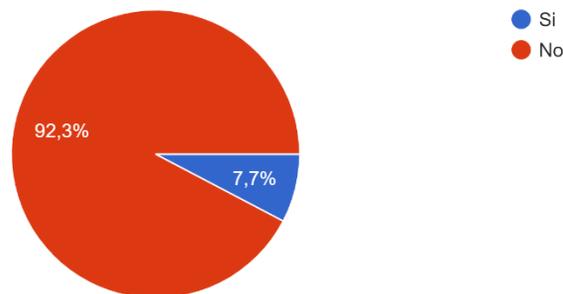
13 respuestas



El resultado que se obtuvo es del 100% en respuesta que no hay un protocolo para maquillar a una niña en la edad de 7 a 14 años.

¿Ha maquillado a niñas de la edad de 7 a 14 años en un certamen de belleza?

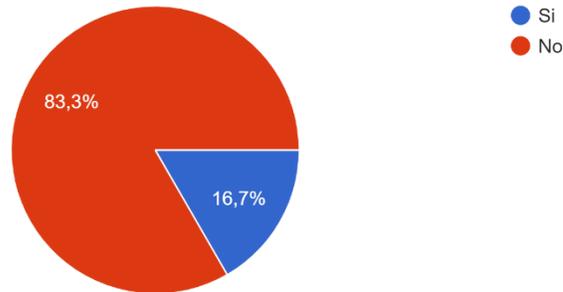
13 respuestas



El porcentaje es del 92.3% del que las esteticistas no han puesto en práctica el maquillaje en niñas, solamente el 7.7% es del que si han tenido oportunidad de maquillar a una niña.

¿Han contratado sus servicios como esteticista para realizar un maquillaje en niñas de 7 a 14 años?

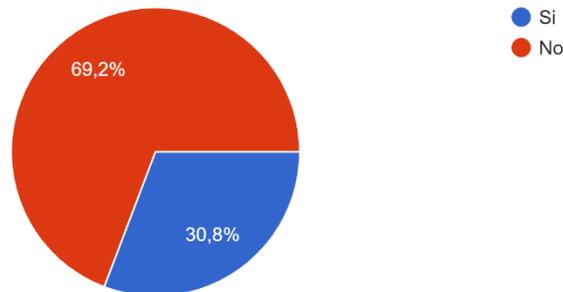
12 respuestas



El 16.7% han tenido oportunidad de ser contratadas para maquillar a una que seguramente es en algún evento especial y en su mayoría el 83.3% no ha prestado sus servicios en niñas.

¿Considera que esta capacitada para realizar un maquillaje en niñas de 7 a 14 años?

13 respuestas



En esta pregunta e 69.2% respondieron que no se sienten capacitadas para practicar un maquillaje en niñas, sin embargo, considero que cómo profesional tiene el conocimiento, sin embargo, el conocer los riesgos, toman en cuenta que necesitan de mayor capacitación. Y el 30.8% si se consideran capacitadas para realizar el maquillaje.

¿Ha notado en un certamen de belleza algunos errores en el maquillaje en las niñas concursantes?

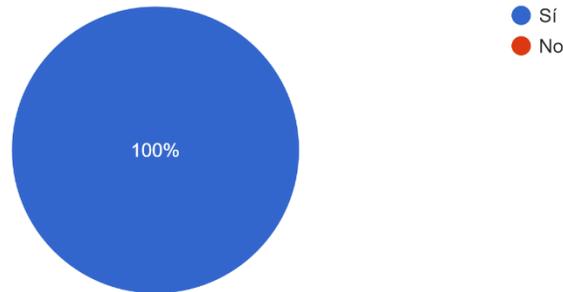
13 respuestas

- El tono de base o polvos que aplican en la piel no es el tono correcto
- maquillaje exagerado
- maquillaje en exceso
- no hay simetría y combinación
- hay exceso de maquillaje y no combina
- aplican mucho producto de maquillaje
- Tonos muy fuertes de labial y en ojos
- el uso de pestañas
- recargan la piel de maquillaje.
- utiliza colores fuertes
- No sellan bien la piel.
- el color del labial no combina
- No resaltan sus facciones naturales

En pregunta realizada se obtuvieron características de los errores que comúnmente se comenten y que ellas mismas lo han notado.

¿En su experiencia profesional cree en la importancia de una guía para realizar un maquillaje en niñas de 7 a 14 años que participan en un certamen de belleza?

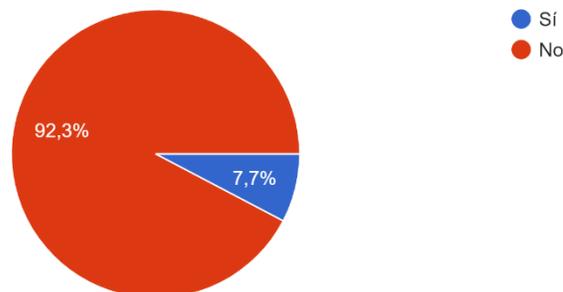
13 respuestas



Cómo profesionales el 100% sabe cuán importante es realizar los servicios con la guía de otro profesional de nivel más avanzado que pueda compartir sus conocimientos.

¿Esta de acuerdo en que cualquier persona tiene la capacidad de maquillar a una niña previo a un certamen de belleza?

13 respuestas



El 92.3% considera que no cualquier persona puede maquillar a una niña para un certamen de belleza porque se sabe que un profesional debe estar a cargo en esta tarea. El 7.7% respondió que sí, probablemente desde su punto de vista, sin embargo, sino es una profesional se comenten los errores mencionados.

PROTOCOLO

Diagnóstico y preparación de la piel: Se verifica cuales son las necesidades de la piel, se hace la elección de productos según el tipo de piel.

- Se inicia limpiando la piel con la ayuda de un algodón y agua micelar.
- Se aplica el tónico, agua de rosas o agua refrescante
- Se aplica crema hidratante y contorno de ojos
- Se aplica un protector solar

Es necesario realizar cada uno de la aplicación de productos para la protección de la piel y cubrir necesidades.

Aplicación de maquillaje: Se brinda una propuesta de maquillaje natural, es opcional en caso de que deseen realizar un maquillaje con más color y detalles.

- Se realiza la aplicación de una base muy ligera, solamente nos ayudará a emparejar el tono de la piel, se recomienda una BB cream.
- Se aplican contornos en crema para agregar profundidad y luminosidad según la forma del rostro.
- Se aplica rubor en crema e iluminador líquido.
- Se procede a sellar los productos aplicados con polvos sueltos en el área de iluminación y aplicación de base con la ayuda de una brocha, se aplica rubor e iluminador en polvo. Es opcional si se desea agregar unas pecas en la piel.
- Se aplica sellador en spray que no sea con efecto mate por motivo que el resultado que desea en la piel es que se vea hidratada cómo naturalmente lo es.
- Se limpian las cejas con la ayuda de un cotonete y se aplica jabón de cejas para realizar la forma y que queden firmes, si necesario se rellena la ceja en espacios visibles se realiza con una brocha plana y pomada del tono natural, dibujando pelo a pelo.

-En el área de los ojos, se aplica primer de sombras y una sombra de base con una tonalidad parecida a la de la piel, se continúa aplicando una sombra de transición un tono claro y para el párpado móvil una sombra satinada de un tono claro o un pigmento suave, buscando un resultado muy sutil.

-Opcional aplicar delineador y pestañas, para colocar pestañas se recomienda que se corte a la mitad y colocar esa pequeña parte al final de ojo para agregar amplitud y se unen con la máscara de pestañas.

-Se aplica brillo labial.



Retoques y modificación de maquillaje: en el momento en que la niña concursante termina cada presentación de vestuario se debe revisar si el maquillaje tuvo algún cambio desfavorable, retoque de color o aplicación de labial. Si se desea agregar algún accesorio o cambio de color es el momento indicado para hacerlo, tomar en cuenta que no debe perder el objetivo principal.

CONCLUSIONES

El resultado del protocolo diseñado es a raíz de la indagación de información para identificar las áreas o características para llevar a cabo un maquillaje previo a un certamen de belleza y niñas de 7 a 14 años, se identifica que actualmente no tienen una guía para realizar un maquillaje para este tipo de eventos únicamente aplican los conocimientos personales que han adquirido sin embargo no tenían un diseño específico.

En el protocolo se escribe la preparación de la piel la elección de productos según las características que presenta la piel para cubrir sus necesidades, para la aplicación de maquillaje se procederá a utilizar la técnica de contornos según la morfología del rostro, el efecto que se busca es crear que la piel se vea saludable e hidrata con una textura muy natural, utilizar los tonos adecuados de colorimetría e identificar lo que le favorece a la niña, se brinda una técnica de maquillaje en ojos que se adapta a cualquier forma, para evitar inconvenientes de proporciones.

Por medio del protocolo propuesto y la investigación realizada se hace notar la importancia de hacer uso de este, para brindar un servicio totalmente profesional de maquillaje previo a la participación del certamen de belleza y que el resultado sea de vista favorable para la niña y para el espectador. Por medio del protocolo adquiere cada uno de los cuidados de la piel, que es el punto principalmente importante de cuidado para evitar resultados desfavorables.

Como profesional es importante tener la información necesaria de lo que conlleva previamente la elaboración del maquillaje en niñas, ser un experto al momento de hacer uso del protocolo y así brindar un resultado satisfactorio para participantes, padres de familia y espectadores. Eso se lograra con la implementación del protocolo realizado.

RECOMENDACIONES

El protocolo es importante al tener a cargo el maquillaje en una niña que participa en un certamen de belleza, si tienen la oportunidad de implementarlo, se les recomienda que lo compartan con asesores encargados del evento para que puedan contratar a un profesional o bien proporcionar el protocolo a la persona asignada para que puedan hacer uso de este, ya que es agrega valor en el trabajo o servicio a realizar.

En su carrera profesional podrán agregar un servicio más con la seguridad de que son capaces de realizarlo, guiándose en el protocolo tomando en cuenta cada uno de los puntos descritos para alcanzar el éxito con cada una de las medidas, cuidados de la piel y características del maquillaje.

REFERENCIAS

Grupo COPESA, *¿porque las niñas no deben maquillarse?* Biut. La Tercera

<https://biut.latercera.com/belleza-salud/2017/11/ninas-y-maquillaje/>

Vagheggi España. (2022) *Diagnóstico facial: por qué y cómo hacer un buen análisis y diagnóstico de la piel.* VGH lifestyle

<https://www.vagheggi.es/blog/diagnostico-facial>

Campus training (2004) *Historia del maquillaje: el origen del maquillaje*

<https://www.campustraining.es/cursos/estetica/maquillaje-profesional/historia/#:~:text=El%20origen%20del%20maquillaje%20se,diferentes%20partes%20de%20su%20cuerpo.>

Violeta Parra. (2021) *Descubriendo la morfología del rostro.* Blog Dsigno CAMPUSSEAS

<https://www.dsigno.es/blog/estilismo-y-tendencias/descubriendo-la-morfologia-del-rostro>

Paola Gioffre. (2020) *Productos hipoalergénicos para la piel.* COSMETIC LATAM

<https://www.cosmeticaltam.com/index.php/2020/07/14/maquillaje-hipoalergenico-marcas-destacadas/>