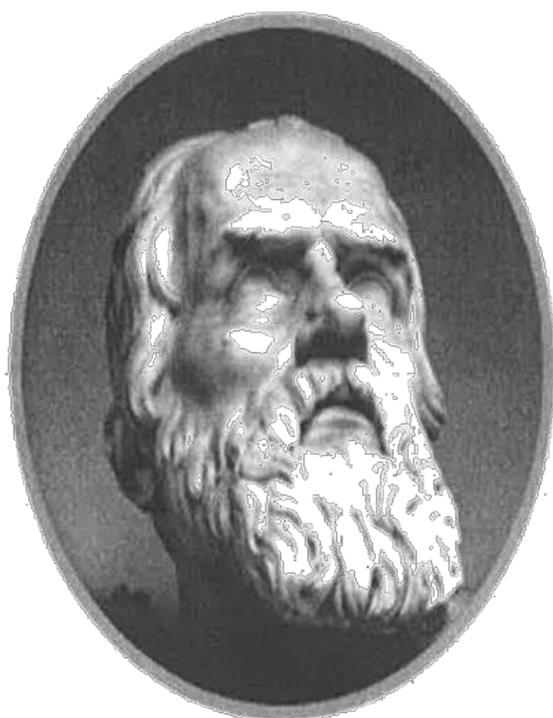


**MIRNA LISETTE AROCHE ROSALES**

**“PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL  
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS  
VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA  
CIUDAD CAPITAL “**



**Galileo**  
UNIVERSIDAD  

---

La Revolución en la Educación

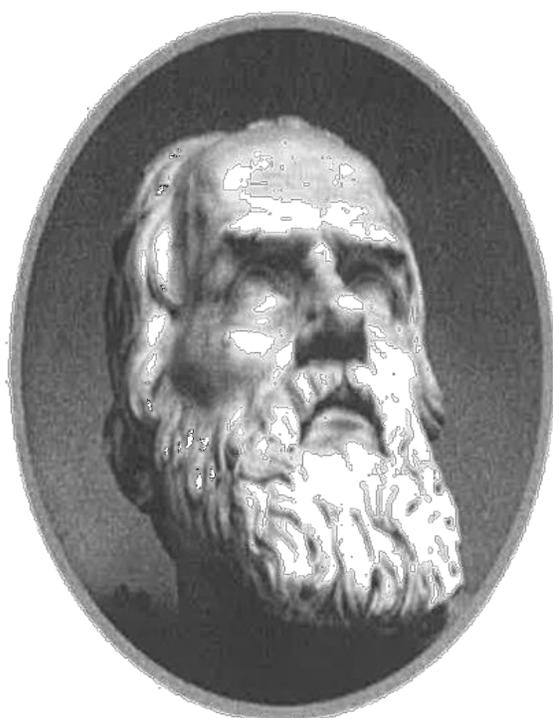
**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DE LA HISTORIA Y  
CIENCIAS SOCIALES**

**Guatemala, de la Asunción, del 2017**



**MIRNA LISETTE AROCHE ROSALES**

**“PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL  
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS  
VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA  
CIUDAD CAPITAL “**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN DE LA HISTORIA Y  
CIENCIAS SOCIALES**

**Guatemala, de la Asunción, del 2017**

Este trabajo de graduación fue elaborado por la autora como requisito previo a obtener el grado académico de Licenciatura en Educación de la Historia y Ciencias Sociales.

Guatemala, 8 de junio del 2017.



Guatemala, 28 de junio de 2017

Señorita  
Mirna Lisette Aroche Rosales  
Carné 20063296  
Presente.

Estimada Srita. Aroche Rosales:

Tengo mucho gusto en informarle que, después de haber revisado su trabajo de graduación, cuyo título es "**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL.**", y de haber obtenido el dictamen del asesor específico, autorizo la publicación del mismo.

Aprovecho la oportunidad para felicitarla por el magnífico trabajo realizado, el cual es de indiscutible beneficio para el desarrollo de la Educación en Guatemala.

Atentamente,

**FACULTAD DE EDUCACION**

  
MA. BAYARDO MEJIA MONZÓN  
**DECANO**

BAMM/gs  
cc. File

**Guatemala, 27 junio del 2017**

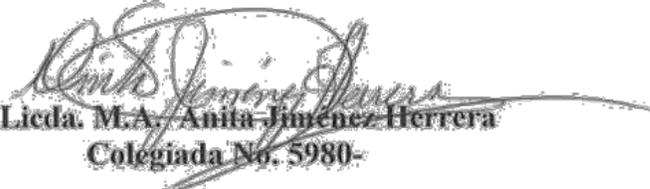
**Magíster: Bayardo Mejía Monzón  
Decano de la Facultad de Educación  
Presente.**

**Señor Decano:**

**Por este medio me permito comunicarle que leí y revisé el trabajo de graduación de la alumna, Mirna Lisette Aroche Rosales, carné No.20063296, titulada. PROPUESTA DIDACTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL**

**Después de revisarla detenidamente y de hacer las correcciones pertinentes, en mi calidad de Revisora de Redacción, Estilo y Ortografía, le informo que el trabajo de graduación llena los requisitos que exige la Universidad.**

**Me suscribo del señor decano, como su atenta y segura servidora.**

  
**Licda. M.A. Anita Jiménez Herrera  
Colegiada No. 5980-**

Guatemala 10 de mayo del 2017

Licenciado Bayardo Arturo Mejía Monzón

Decano Facultad de Educación

Universidad Galileo

Presente.

Respetable Licenciado Mejía:

A requerimiento de la alumna Mirna Lisette Aroche Rosales, carné 20063296, de la Licenciatura en Educación de Historia y Ciencias Sociales. Acepte asesorar el trabajo de tesis PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL por lo que he aprobado el trabajo y entrego una copia a la facultad, para continuar el trámite de graduación correspondiente.

Quedamos en espera de su autorización.

Atentamente,



Jorge Antonio Ortega Gaytán.

Celular: 53568880

Correo electrónico: [Ortegagaytan@gmail.com](mailto:Ortegagaytan@gmail.com)

No. De Colegiado. 15063

Colegio profesional de Económicas

Guatemala 19 de julio del 2016

Licenciado Bayardo Arturo Mejía Monzón

Decano Facultad de Educación

Universidad Galileo

Presente.

Respetable Licenciado Mejía:

A requerimiento de la alumna Mirna Lisette Aroche Rosales, carné 20063296, de la Licenciatura en Educación de la Historia y Ciencias Sociales. He aceptado asesorar su trabajo de graduación, comprometiéndome a revisar todo el material del mismo, señalando las correcciones pertinentes y sobre todo velar para que no existan problemas de plagio de documentos.

Quedamos en espera de su autorización.

Atentamente,  
  
Jorge Antonio Ortega Gaytán.  
Celular: 53568880

Correo electrónico: [Ortegagaytan@gmail.com](mailto:Ortegagaytan@gmail.com)

No. De Colegiado. 15063

Guatemala 19 de julio del 2016

Licenciado:

Bayardo Arturo Mejía Monzón

Decano Facultad de Educación

Presente.

Respetable Licenciado Mejía:

A continuación encontrará las especificaciones que forman el protocolo de lo que será el Trabajo de Graduación para cumplir con los requerimientos previos a la obtención del grado académico de Licenciatura en Educación de la Historia y Ciencias Sociales.

El título propuesto para el desarrollo del trabajo es: **“PROPUESTA DIDACTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTORICOS DE LA CIUDAD CAPITAL”**

De acuerdo con la revisión realizada, no se ha encontrado que el tema haya sido desarrollado total o parcialmente en otros trabajos elaborados en la Universidad Galileo y otras Universidades.

Propongo como asesor para este trabajo al Licenciado Jorge Antonio Ortega Gaytán, quien manifiesta estar de acuerdo con el tema y el enfoque adjunto, quien velará por la autenticidad del trabajo.

Quedamos en espera de su autorización.

Atentamente:

Mirna Lisette Aroche Rosales.

Carné 20063296

Lic. Jorge Antonio Ortega Gaytán.



Guatemala, 05 de agosto de 2016

Señorita  
Mirna Lisette Aroche Rosales  
Carné 20063296  
Presente.

Estimado Srta. Aroche Rosales:

Tengo el gusto de informarle que ha sido aprobado su tema de trabajo de graduación, previo a obtener el grado académico de Licenciatura en Educación de la Historia y las Ciencias Sociales, cuyo título es:

**"PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL."**

Al mismo tiempo le informo que ha sido aprobada la designación del Lic. Jorge Antonio Ortega Gaytán, como asesor de su trabajo de graduación.

Atentamente,

**FACULTAD DE EDUCACION**

  
MA. BAYARDO MEJIA MONZÓN  
**DECANO**

cc. Expediente

7a. Avenida final (Calle Dr. Eduardo Suger Cofiño) Zona 10  
Guatemala, Centro América  
P.B.X. 2423-8000

## DEDICATORIA

A: Dios. A ti creador de los cielos y de la tierra.

Por regalarme una vida muy afortunada.

Por permitirme estar en este mundo, porque pese a todas las dificultades que se presentaron en el transcurso de mis estudios, me has fortalecido, me has guiado.

A: Mis padres: Miguel Angel Aroche Girón y María Consuelo Rosales de Aroche.

A quienes debo la vida y todo lo que soy.

Por guiarme en el camino correcto.

Especialmente a mi padre quien me enseñó tempranamente el placer de la docencia.

A: Mi esposo: Edgar Adolfo.

Por ser mi ayuda idónea.

Gracias por la comprensión y compañía.

Por motivarme y apoyarme incondicionalmente para lograr este triunfo que anhelamos.

Te amo.

A: Mis hijos: Angel Adolfo y Eduardo José.

Vida de mi vida.

Razón de mi existencia.

A los que robe tantos instantes.

Esperando ser un ejemplo y que en el futuro me superen.

## AGRADECIMIENTOS

- A: Mis hermanos: Sandra Patricia, Verónica Nohemí y Miguel Angel.  
Por los recuerdos que nos unen.  
Como una muestra de que los sueños se logran y motivarlos a que alcancen los suyos.  
Especialmente a Silvia Lucrecia. (Lucky)
- A: Mis amigos: Beatriz Borrayo, Victoria Alvarado, Norma Aguirre, Evelin Monzón, Félix García, Telma Zuleta y Reynalda Leal.  
Por su cariño y por todos los momentos compartidos, de los cuales he aprendido lo Suficiente.
- A: M.A. Licda: Julia Eloísa Reyes Gonzales.  
Agradecimiento eterno.  
Por creer en mí.  
Y brindarme la oportunidad de realizarme profesionalmente.
- A: Mi glorioso Instituto América: Por permitirme día a día practicar mis conocimientos.
- A: Mi Universidad Galileo: Por formarme como profesional, con excelencia académica.  
A mucho orgullo, soy su egresada.
- A: La Facultad de Educación: Por acogerme en sus aulas durante mi vida estudiantil.
- A: Las Autoridades de la Facultad de Educación: Por su apoyo en la culminación de mi Carrera. Especialmente al Ingeniero Rolando Rodríguez.
- A: Mis Catedráticos: Por brindarme sus conocimientos.
- A: Mi asesor: Doctor Jorge Antonio Ortega Gaytán.  
Por brindarme los lineamientos para la realización de mi tesis.

## Índice

No.		Pág.
	Resumen	i.
	Introducción	ii.
	<b>CAPÍTULO 1 MARCO CONCEPTUAL</b> .....	1.
1.1	Antecedentes.....	1.
1.2	Justificación.....	2.
1.3	Planteamiento del problema.....	3.
1.4	Pregunta de investigación.....	3.
1.5	Alcances y límites.....	3.
1.5.1	Alcances.....	3.
1.5.2	Límites.....	4.
1.6	Ámbito geográfico.....	4.
1.7	Ámbito institucional.....	4.
1.8	Ámbito personal.....	4.
1.9	Ámbito temporal.....	4.
1.10	Ámbito temático.....	5.
	<b>Capítulo II MARCO TEÓRICO</b> .....	6.
2.1	Importancia de la Enseñanza de la Historia.....	6.
2.1.1	Según el CNB de Estudios Sociales se pretende.....	8.
2.1.2	El desarrollo de competencias en educación básica a través de la Historia	8.
2.1.3	Propósito de la enseñanza de la Historia.....	9.

2.1.4	Orientaciones didácticas para el aprendizaje de la Historia.....	9.
2.1.5	Diversidad cultural en el aula.....	9.
2.1.6	Los proyectos en la enseñanza de la Historia.....	10.
2.1.7	Seleccionar materiales adecuados.....	11.
2.1.8	La autonomía en los estudiantes.....	11.
2.2	Orientaciones didácticas en la asignatura de la Historia.....	11.
2.2.1	El papel del docente.....	11.
2.2.2	Las visitas dirigidas.....	12.
2.2.3	Importancia de las estrategias didácticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.....	12.
2.2.3.1	Didáctica de la motivación.....	12.
2.2.3.2	Estrategias didácticas.....	12.
2.2.3.3	Estrategias de tipo físico y psicomotor.....	13.
2.2.3.4	Estrategias de tipo cognitivo o intelectuales.....	13.
2.2.3.5	Estrategias de tipo social.....	13.
2.2.3.6	Estrategia de tipo emocional.....	14.
2.3	Los museos como recurso didáctico.....	14.
2.3.1	El museo y la visita escolar.....	16.
2.3.2	Visitas interactivas.....	17.
2.3.3	Un componente básico de la visita.....	18.
2.3.4	Preparación para la visita al Museo.....	19.
2.3.5	La realización de la visita .....	20.
2.3.6	Después de la visita .....	21.
2.3.7	La visita a los centros históricos y la excursión .....	22.
2.3.7.1	Tipos de visitas .....	22.
2.3.7.2	Usos.....	23.

2.3.7.3	Asignaturas en las que se aplica.....	23.
2.3.7.4	Niveles escolares a los que se destina.....	24.
2.3.7.5	Tiempo.....	24.
2.3.7.6	Ventajas.....	24.
2.3.7.7	Desventajas.....	25.
2.3.7.8	Preparación.....	25.
2.3.7.9	Desarrollo.....	26.
2.3.7.10	Instrucciones para el aprovechamiento de las visitas dirigidas.....	28.
2.3.7.11	Posibilidades y limitaciones de las visitas y excursiones escolares.....	28.
2.3.7.12	Proceso de una visita.....	28.
2.3.7.13	Actividades previas a la visita.....	28.
2.3.7.14	Durante la visita.....	29.
2.3.7.15	Después de la visita.....	29.
2.3.7.16	Preparación de la visita.....	29.
2.3.7.17	La realización del viaje y la visita.....	29.
2.3.7.18	Después de la visita.....	30.
2.4	Visitas guiadas a sitios históricos.....	30.
2.5	Clasificación de los sitios históricos.....	31.
2.5.1	Museos.....	31.
2.5.1.1	Museo de Arqueología y Etnología.....	31.
2.5.1.2	Museo del Ferrocarril.....	34.
2.5.1.3	Museo Casa Mima.....	35.
2.5.1.4	Museo Nacional de Historia.....	38.
2.5.1.5	Museo Popol Vuh.....	42.
2.5.2	Monumentos.....	43.

2.5.2.1	Torre del Reformador.....	44.
2.5.2.2	Monumento a la Madre.....	45.
2.5.2.3	Monumento a Cristóbal Colon.....	46.
2.5.2.4	Edificio de Correos y Telégrafos.....	46.
2.5.3	Edificaciones.....	48.
2.5.3.1	Mapa en Relieve.....	48.
2.5.4	Cerrito del Carmen.....	50.
2.5.4.1	Historia.....	51.
2.5.5	Palacio Nacional.....	54.
2.5.6	La catedral.....	55.
 <b>Capítulo III MARCO METODOLÓGICO.....</b>		<b>58.</b>
3.1	Objetivos.....	58.
3.1.1	Objetivo general.....	58.
3.1.2	Objetivos específicos.....	58.
3.2	Hipótesis.....	58.
3.3	Variables.....	58.
3.3.1	Enseñanza y Aprendizaje de la Historia.....	58.
3.3.2	Estrategias Didácticas.....	58.
3.4	Enfoque de la investigación.....	59.
3.5	Tipo de investigación.....	59.
3.6	Diseño de la investigación .....	59.

3.7	Población y Muestra.....	59.
3.8	Instrumentos de recolección de datos.....	59.
<b>Capítulo IV MARCO OPERATIVO.....</b>		<b>60.</b>
4.1	Encuesta: a Profesores de enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales	60.
4.2	Encuesta: Estudiantes de nivel medio.....	63.
<b>Capítulo V ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS .....</b>		<b>65.</b>
<b>Capítulo VI DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>		<b>74.</b>
<b>Capítulo VII CONCLUSIONES.....</b>		<b>75.</b>
<b>Capítulo VIII RECOMENDACIONES .....</b>		<b>77.</b>
<b>Capítulo IX REFERENCIAS.....</b>		<b>78.</b>
<b>Capítulo ANEXOS .....</b>		<b>80.</b>

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación permitirá implementar en el curso de Historia, las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital.

Esto con el propósito de brindar al docente una metodología que facilite al estudiante ampliar sus conocimientos y despertar en él, el interés y motivación por conocer y analizar el pasado.

En el primer capítulo se definen algunas propuestas metodológicas para implementar en el curso de la Historia en el nivel medio.

En el Segundo capítulo se exponen diversas teorías que afirman que la participación del estudiante en la clase de Historia, debe ser vivencial, para facilitar la comprensión y análisis de los diversos acontecimientos del pasado. Así mismo se mencionan los principales sitios históricos del país, como por ejemplo: El Palacio Nacional, La Catedral, El Cerrito del Carmen, El Mapa en Relieve, El Museo de Antropología e Historia, Museo Popol Vuh, Museo Ixchel, Casa Mima, Museo del ferrocarril, El edificio de Correos y Telégrafos y algunos monumentos, como la torre del reformador, el monumento a la madre, a Cristóbal Colon, entre otros.

En el tercer capítulo además de los objetivos que conducirán el camino de la investigación, se hace referencia a los sujetos que serán la muestra para la realización de entrevistas para así, recabar, tabular y analizar los resultados. Se tomó como referencia a estudiantes y profesores de primero básico, de las secciones, D, E, y F. del Instituto Nacional Mixto América, municipio de Villa Canales, departamento de Guatemala.

Para finalizar se realizaron las conclusiones y recomendaciones derivadas del análisis de los resultados, en donde se comprueba la hipótesis de la necesidad de implementar nuevas metodologías en el curso de Estudios Sociales para brindar al estudiante un aprendizaje significativo y constructivista de la Historia, en donde pueda analizar y comprender los acontecimientos pasados.

## Introducción

Esta investigación se realizó para brindar un aporte a los profesores de Enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales y estudiantes de nivel medio, quienes a través de la estrategia didáctica, visitaran los distintos sitios históricos de la ciudad capital, para obtener un aprendizaje significativo y constructivista.

La estrategia didáctica se define como el conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica (Bixio, 1998) lo anterior, con la finalidad que el alumno comprenda y aprenda lo establecido en el CNB. Para el caso de la asignatura de Historia y Ciencias Sociales se proponen diversas estrategias didácticas, en éstas se destaca las denominadas visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital.

Se pretende lograr un aprendizaje de la Historia, reconociendo su importancia. Entendemos por Historia a aquella ciencia cuyo objeto de estudio es el pasado de las sociedades humanas. La Historia es considerada como una de las ciencias que más utilidad le ha dado al ser humano no sólo para conocer el acervo cultural de las diferentes civilizaciones que han pasado por la historia sino también para permitirle construir su propia identidad, buscando y tomando datos de tiempos pasados que le faciliten más la elaboración de su propia idiosincrasia.

La Historia tiene un rol fundamental como conjunto de conocimientos, legados, realidades históricas complejas del ser humano a lo largo del tiempo y a través de las regiones. Conocer no sólo la historia propia si no la historia de otras civilizaciones, culturas y sociedades (por más lejanas que puedan ser) contribuye a nuestro crecimiento como personas capaces de conocer, de comprender, de racionalizar la información y de tomar esos datos para seguir construyendo día a día una nueva realidad.

Para llevar a cabo cualquier estudio histórico es necesario realizar investigaciones o análisis de diferentes tipos de material: documentos escritos, trabajos ya publicados sobre diversos temas, fotos o imágenes, obras de arte, canciones o cuentos populares. Todos estos elementos nos permiten construir diversos aspectos históricos de una sociedad como por ejemplo la vida cotidiana, el tipo de vestimenta, la alimentación, las tradiciones, las actividades económicas, el legado cultural de esa sociedad, los eventos históricos que sucedieron en una época determinada y el resultado que los mismos tuvieron en la conformación de esa sociedad.

El estudio del pasado es esencial para ubicar a las personas en el tiempo; necesitamos saber de dónde venimos, para saber a dónde vamos. Conocer la historia es fundamental para comprender la condición del ser humano, esto le permite construir, avanzar y si es necesario cambiar. Ninguna de estas opciones se puede emprender sin entender el contexto y puntos de partida. Vivimos en el aquí y en el ahora pero hay una larga historia detrás que se desarrolló para ser lo que somos hoy.

Una mirada a lo que ocurrió en el pasado, nos da un panorama completo de por qué el mundo es como es, no solo muestra en realidad si no en el contexto global, incluyendo otras culturas y desde luego, la naturaleza. Aprender sobre las causas y efectos de los eventos en la historia de la humanidad, nos brinda mejores herramientas para tratar los conflictos entre las naciones y los

individuos. Estudiar la historia de los cambios ambientales nos da la oportunidad de mejorar nuestro estilo de vida y prevenir la extinción de plantas y animales que pueden alterar nuestros ecosistemas.

Además de ubicar los hechos en un momento y en un lugar específico, esta disciplina nos enseña a pensar. Contemplar las experiencias que sucedieron antes de nosotros nos invita a reflexionar por qué ocurrieron, permite a la humanidad mirar su propio reflejo, bueno o malo, y aprender de él. Esta perspectiva nos da la posibilidad de sobrevivir a lo largo del tiempo. Entender las causa y efecto de ciertas acciones nos ayuda a aprender de los errores de nuestros ancestros y de nosotros mismos con la finalidad de transformar el mundo en un mejor lugar para vivir.

Hay diferentes formas de crear o de analizar la Historia y eso dependerá obviamente de la ideología, la postura o el conocimiento que el historiador en cuestión tenga de manera previa. De cualquier manera, sea cual sea esa postura, toda forma de Historia contribuirá para seguir construyendo el pasado y nuestra visión sobre el mismo de mil maneras diferentes pero igual de útiles.

Este trabajo pretende ser una guía para enseñar la Historia a través de las visitas a los principales sitios históricos de la ciudad capital, entre ellos: La Catedral, El Palacio Nacional, El edificio de Correos y Telégrafos, El Cerrito del Carmen, el mapa en Relieve y algunos museos, como, el Museo del Ferrocarril, el Museo de Arqueología y Etnografía, Museo Popol Vuh, Museo Ixchel, Casa Mima y algunos monumentos, como la Torre del Reformador, Monumento a la Madre, a Cristóbal Colon, entre otros.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO CONCEPTUAL**

#### **1.1 Antecedentes**

La presente investigación pretende dar un aporte para la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales, utilizando como recurso didáctico, las visitas a los sitios históricos de la ciudad capital. Reconociendo que la implementación de nuevos métodos, técnicas, recursos y estrategias, permitirán al estudiante de nivel medio, despertar el interés sobre el patrimonio cultural de nuestro país y lograr efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Benejam (1993) realizó una investigación acerca de la importancia de la didáctica de las Ciencias Sociales con profesores de nivel medio y concluyó que la didáctica es importante para aprender a enseñar las Ciencias Sociales, por lo que se supone que el conocimiento que se genera desde ésta debe ser aprendido por los profesores, en beneficio de la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es importante que los profesores de enseñanza media, en Historia, implementen estrategias que contribuyan al análisis y comprensión de los acontecimientos pasados.

Galindo (1997) realizó una investigación sobre la didáctica de la enseñanza de la Historia y concluyó que hay tres componentes necesarios que el profesor de enseñanza media debe conocer:

- 1). El profesor debe estar consciente del contenido que desarrollará en clase, sobre qué Historia enseñar, y para qué enseñarla.
- 2). El profesor debe tener conocimiento sobre actividades a realizar cuando enseña la Historia, de esta manera el podrá poner en práctica los conocimientos en forma vivencial y los modos de interaccionar con el alumnado.
- 3). El profesor debe establecer el nivel de conocimiento sobre historia que tiene el alumnado.

Pagés (1994) realizó una investigación sobre la didáctica de las Ciencias Sociales. En su investigación desarrolló la importancia que tiene el conocimiento del profesor sobre la materia que imparte y como punto esencial, la manera que éste transmite a los alumnos los conocimientos, los materiales, los recursos, las metodologías y estrategias que utiliza, para lograr efectividad en el aprendizaje.

Ayuste (1997) afirma que la visita al museo es una metodología que el docente debe de utilizar para que el estudiante participe activamente dando así un giro al campo de la educación. Las visitas a los museos y sitios históricos permitirán un cambio de enseñanza aprendizaje, de una forma vivencial.

Onrubia (2004) sostiene que las visitas a los museos no solo permiten que el estudiante participe activamente, sino que a través de esa participación construye el conocimiento de forma colectiva. Al interactuar con sus compañeros y docente, durante el recorrido.

Zavala (2006) según su experiencia como docente expresa que las visitas a los museos amplían el conocimiento de lo que se explica en los salones de clase y permite que el estudiante reflexione sobre hechos pasados.

Fernández (2003) las visitas a los museos permiten un cambio en las metodologías utilizadas por los docentes, quienes hoy en día, gracias a los recursos han sido partícipes de un cambio positivo en las Ciencias Sociales, principalmente en la Historia. Permitiendo al estudiante despertar el interés por el estudio y participar activamente en el proceso de enseñanza.

Güinay (2012) señala que los museos permiten la formación de los estudiantes, adquiriendo conocimientos y experiencias. Proporciona oportunidades de aprendizaje, contribuyendo a su desarrollo intelectual, físico, emocional, cognitivo y social.

La investigación se realizó con docentes de nivel medio, especializados en la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales y estudiantes de nivel medio, de las secciones de primero básico, D, E y F. del Instituto Nacional Mixto América, jornada Matutina, Municipio de Villa Canales.

Algunos de los sitios históricos que se propone cuentan con las visitas guiadas, como por ejemplo, Museo Popol Vuh, Museo Ixchel y Casa Mima, quienes brindan a los estudiantes información sobre cada sala y talleres para lograr un mayor aprendizaje.

## **1.2 Justificación**

La implementación de las visitas a los museos y sitios históricos de la ciudad capital en Guatemala permitirá al estudiante de nivel medio conocer la historia de una manera vivencial. Debido a que permite la interacción social y el aprendizaje colaborativo. Dierking (2003) afirma que los museos crean ambientes propicios para aprender y para enseñar de una forma diferente, el pasado de la humanidad. Esta metodología pretende motivar al estudiante brindando herramientas que no existen en las aulas, utilizando elementos reales, interactividad y reflexión.

Feher y Rice (1988) reconocen la importancia de la inmersión en estos ambientes ricos en estímulos, para que el aprendizaje ocurra, y es necesario complementarlo con los contenidos vistos en clase, para lograr un aprendizaje eficaz y duradero.

Además reconociendo que la Historia es una clase teórica, con innumerables datos, es necesario motivar al estudiante, implementando las visitas a sitios históricos y a los museos. Obteniendo así un cambio metodológico que favorecerá el aprendizaje.

Por último se pretende que el profesor de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana implemente nuevos recursos, nuevas metodologías y estrategias para mejorar la enseñanza y aprendizaje de la Historia, que motive a los estudiantes y que, mediante la aplicación de nuevas técnicas y métodos, contribuya a mejorar la educación de nuestro país.

### **1.3 Planteamiento del problema**

El profesor de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana debe implementar recursos didácticos y metodológicos, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Las visitas a los sitios históricos y museos permitirán alcanzar las competencias en el curso de Historia.

Suarez y Calaf (2014) señalan que las visitas a los museos permiten enseñar y aprender Historia, y complementar el trabajo del aula, con actividades que no pueden realizarse en los centros educativos.

La falta de implementar recursos didácticos y metodológicos en el curso de Estudios Sociales ha causado desmotivación del alumnado por el conocimiento del pasado. Es por ello que se presenta la propuesta, para que el docente la incorpore en sus actividades y permitan al estudiante de nivel medio, específicamente del Instituto Nacional Mixto América, Jornada matutina, conocer la Historia de forma práctica y vivencial en los distintos sitios históricos de nuestro país.

Las visitas a los sitios históricos tienen como finalidad didáctica contribuir al desarrollo de instancias experimentales que signifiquen la flexibilización del aprendizaje, además de la difusión de los conocimientos aplicables a la rutina pedagógica del aula, que posibilitan el logro de los objetivos aún pendientes por los docentes.

### **1.4 Pregunta de investigación**

¿Cuál es la importancia de las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital en el aprendizaje de la Historia?

### **1.5 Alcances y límites**

#### **1.5.1 Alcances**

La presente investigación tiene como propósito brindar a los profesores de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana, una propuesta didáctica, para que sea aplicada en el curso de Estudios

Sociales a los estudiantes de primero básico, secciones D, E y F, del Instituto Nacional Mixto América, del municipio de Villa Canales.

### **1.5.2 Límites**

Algunos centros educativos públicos y privados no apoyan actividades extra aula, debido a factores de seguridad, economía o trámites ante supervisiones educativas.

La falta de actualización docente impide la aplicación de nuevas metodologías o estrategias en el curso de Historia.

## **1.6 Ámbito geográfico**

La investigación se realizará con estudiantes y docentes del nivel medio, del municipio de villa Canales. Y los principales sitios históricos ubicados en la zona 1, zona 2 y zona 13 de la ciudad capital de Guatemala.

## **1.7 Ámbito institucional**

La investigación se realizará con estudiantes del Instituto Nacional Mixto América, municipio de Villa Canales y en los principales sitios históricos de la ciudad capital. Como ejemplo: El Palacio Nacional, La Catedral, El edificio de Correos y Telégrafos, el Cerrito del Carmen, el Museo del Ferrocarril, Museo de Historia y Etnografía, Museo Popol Vuh, Museo Ixchel y algunos monumentos como la Torre del Reformador, monumento a la Madre, entre otros.

## **1.8 Ámbito personal**

El apoyo se obtendrá de los profesores de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales y estudiantes de primero básico, sección D, E y F. del Instituto Nacional Mixto América, ubicado en el municipio de Villa Canales, departamento de Guatemala.

## **1.9 Ámbito temporal**

La realización de esta investigación tiene una duración de 50 semanas, a partir de la aprobación del tema, para el proyecto de graduación.

### **1.10 Ámbito temático**

El tema de investigación es en el ámbito educativo, en el que se presenta una propuesta didáctica a los Profesores de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana, sobre las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Importancia de la Enseñanza de la Historia:

La enseñanza de la Historia es importante, debido a que los adolescentes necesitan conocer que sucede en el mundo, en que viven, conocer el porqué de sus constantes cambios y sus diversos problemas sociales, políticos, económicos y culturales, para ello es necesario ver al pasado para encontrar respuestas. Generalmente los alumnos, piensan que el presente es el único que tiene significado, sin embargo, es importante hacerles notar que el presente es producto de un pasado y por ello, la enseñanza de la Historia adquiere relevancia, pues aporta los conocimientos, desarrolla habilidades y valores que facilitan la búsqueda de respuestas a las interrogantes del mundo actual. El aprendizaje de la Historia, permite comprender los problemas sociales, para ubicar y darle importancia a los acontecimientos de la vida diaria, para usar críticamente la información y para convivir con plena conciencia ciudadana.

Turín (1997) realizó una investigación acerca de cómo implementar los recursos en la enseñanza-aprendizaje y señaló que la excursiones pedagógicas son muy importantes para el estudiante, debido a que permiten desarrollar conocimientos de manera práctica y vivencial; sin embargo, el profesor debe realizar con cuidado dichas actividades, recordando que no son un simple paseo, sino un viaje que tiene objetivos fijos que deben cumplirse.

El profesor de Estudios Sociales y Formación Ciudadana debe cumplir con los roles de orientador, facilitador, promotor social e investigador; debe demostrar cambios para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la Historia, desde la preparación de su clase hasta los recursos y actividades a utilizar. En el pasado, concluyó Turín (1997) la enseñanza de La Historia era aburrida, rutinaria y carecía de técnicas pedagógicas innovadoras. Los alumnos únicamente debían de memorizar los contenidos vistos en clase.

Delgado (1994) señala en su investigación sobre la metodología, que se debe adecuar a los métodos, para que el aprendizaje de la Historia sea vivencial. Señala que la clase debe ser activa, como un instrumento metodológico para facilitar la aprensión del conocimiento y la necesidad de eliminar el recargo de datos y la presencia del docente como excesivo eje dominante de la clase.

El docente debe conocer las diferentes teorías del aprendizaje para poder interpretar y analizar la conducta de los alumnos y poder seleccionar las estrategias metodológicas adecuadas para que se dé el aprendizaje.

Las estrategias metodológicas representan una serie de situaciones y acciones que se promueven para organizar y desarrollar el proceso de enseñanza, tomando en cuenta los mejores métodos,

técnicas, procedimientos y recursos que faciliten el proceso. Son importantes siempre y cuando se seleccione la estrategia adecuada.

En este sentido estamos de acuerdo con Prats y Santacana (2008) cuando describen que el estudio de la Historia en la escuela puede servir para facilitar la comprensión del presente, ya que no hay nada en el actual que no pueda ser comprendido mejor conociendo los antecedentes.

La Historia no tiene la pretensión de ser la única disciplina que intenta ayudar a comprender el presente, sino el pasado. Y no es sólo el relato del pasado, sino el análisis de éste. Sirve para explicar el presente porque ofrece una perspectiva que ayuda a su comprensión. Uno de los propósitos principales de la enseñanza de la Historia a lo largo de la educación básica es que los alumnos desarrollen el pensamiento y la conciencia histórica, para que cuenten con una mayor comprensión de las sociedades contemporáneas y participen en acciones de beneficio social de manera responsable e informada.

Mediante el aprendizaje de la Historia, los alumnos comprenden hechos pasados, explican sus causas y consecuencias, sus cambios y continuidades a lo largo del tiempo, y su influencia en el presente. Gracias a ello, no sólo conocen la ubicación temporal y espacial de los grandes procesos y sucesos históricos, también van conformando su identidad individual y colectiva, mediante el conocimiento de la cultura propia y la de otros pueblos del país y del mundo.

Actualmente, y de acuerdo con el enfoque para desarrollar competencias, en la enseñanza de la Historia en la educación básica, se reconoce como la ciencia que estudia las transformaciones que experimentan las sociedades a lo largo del tiempo y que no posee verdades absolutas ya que sus explicaciones están sujetas a nuevos hallazgos o explicaciones, puesto que el conocimiento histórico está en constante revisión. También, se dan algunos elementos que permiten conocer el valor formativo de la Historia, mediante el cual se busca que cuando los alumnos egresen de la educación básica, aprendan a pensar históricamente. En este enfoque formativo de la Historia se expresa que el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos, bajo una concepción de que el conocimiento histórico tiene como objeto de estudio a la sociedad y es crítico, inacabado, e integral.

Es importante reconocer que una de las dimensiones de la enseñanza de la Historia es que los alumnos de educación básica aprendan a pensar históricamente, lo que significa que hay que preguntarse el porqué de la situación actual, de cómo nos situamos en la sociedad. Para ello, es necesario superar el recentismo que, como comenta Hira de Gortari (2010) es la reflexión que las nuevas generaciones hacen sobre el mundo actual, es decir, piensan en el presente, viven en el presente, existen en el presente, que ellos delimitan a través de los medios de comunicación, de sus conversaciones, de su vida, de sus aspiraciones, es algo a corto plazo. Los medios hacen que todo se vuelva presente y, al mismo tiempo, que todo se vuelva efímero. Sin embargo, como docentes se puede aprovechar esta tendencia para despertar el interés de los alumnos por el pasado.

Lima (2006). El estudio de la Historia en la secundaria, además de su valor formativo donde se prioriza la explicación frente a la simple información, tiene varios fines educativos. Uno de

ellos, es facilitar la comprensión del presente, “la dimensión histórica, con su ineludible juego entre el presente, el pasado y el futuro, es el ámbito donde los seres humanos adquieren conciencia de la temporalidad y de las distintas formas en que ésta se manifiesta en los individuos y en los grupos con los que éste se vincula. Como podemos darnos cuenta, en la educación básica, la Historia es un recurso valioso para explicar lo que sucede alrededor de nuestros alumnos y alumnas y para conformar sujetos que tienen una responsabilidad de participación en lo que acontece en el espacio donde viven de forma responsable e informada.

### **2.1.1 Según el CNB de Ciencias Sociales y Formación Ciudadana se pretende:**

- Presentar un enfoque formativo y la concepción de una Historia en permanente construcción, con diferentes ámbitos de análisis y sujetos históricos.
- Brindar a los maestros herramientas para guiar su práctica docente con la incorporación de aprendizajes esperados, sugerencias didácticas y de recursos.

En el nivel medio se pretende fortalecer el desarrollo de nociones y habilidades para la comprensión de sucesos y procesos históricos en la localidad, la entidad, el país y el mundo; la interrelación entre los seres humanos y su ambiente a través del tiempo; el manejo de información histórica; el fomento de valores y actitudes para el respeto y cuidado del patrimonio cultural. De tal manera que los alumnos se perciban como protagonistas de la Historia, desarrollen su identidad nacional y se formen una conciencia responsable en su participación como miembros de una sociedad.

### **2.1.2 El desarrollo de competencias en Educación Básica a través de la Historia**

Gedovius (2011) Uno de los principales propósitos del aprendizaje de la Historia en la educación básica es el desarrollo de las tres competencias, señaladas en los programas de estudio.

- a) Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Favorece que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre el pasado y establezcan relaciones entre las acciones humanas en un tiempo y un espacio determinados con el fin de comprender el contexto en que se dio un acontecimiento o proceso histórico. Esta competencia implica el desarrollo de las nociones de tiempo y de espacio históricos.
- b) Tiempo histórico. Es la concepción que se tiene del devenir del ser humano y permite entender cómo el pasado, el presente y el futuro de las sociedades están estrechamente relacionados con nuestra vida y el mundo que nos rodea.
- c) Espacio histórico. Esta noción se trabaja simultáneamente con Geografía e implica el uso de conocimientos cartográficos y el desarrollo de habilidades de localización y de interrelación de los elementos naturales y humanos.

- d) Manejo de información histórica. El desarrollo de esta competencia moviliza conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información y para expresar de manera fundamentada su visión sobre el pasado.
- e) Formación de una conciencia histórica para la convivencia: Los alumnos a través de esta competencia desarrollan habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, valores y decisiones del pasado influyen en el presente y en el futuro de las sociedades y de la naturaleza.

### **2.1.3 Propósito de la enseñanza de la Historia**

Entre los propósitos generales de la enseñanza de la Historia en educación básica se contempla el que los alumnos puedan desarrollar nociones y habilidades para comprender los sucesos y procesos históricos que les permita explicar cómo el mundo en el que les tocó vivir se transforma.

El estudio de la Historia en los tres niveles de educación básica buscan conformar la identidad, partiendo de lo personal, lo regional hasta llegar a lo nacional y reconocerse como parte del mundo en que vivimos.

### **2.1.4 Orientaciones didácticas para el aprendizaje de la Historia**

Prats (1998) Conocer a los alumnos es un requisito fundamental para promover un aprendizaje verdaderamente significativo y duradero. El aprendizaje es un proceso de construcción de significados, habilidades y actitudes a partir de contenidos o experiencias nuevas o familiares que han de relacionarse con las ideas o experiencias de los estudiantes. Por ello, es indispensable que en la planificación de la enseñanza se incluyan los intereses, las motivaciones y los conocimientos previos de los alumnos. Integrar éstos al trabajo cotidiano implica conocer las actitudes que los alumnos tienen hacia ciertas prácticas y el valor que les confieren dado que éstas condicionarán el aprendizaje.

De manera adicional, el trabajo didáctico atenderá también la modificación, el fortalecimiento o la construcción de nuevas prácticas, habilidades, actitudes y valores, e incluso el surgimiento de nuevos intereses en los estudiantes.

El ambiente escolar es un primer elemento que influye en las estrategias que los estudiantes desarrollen para concentrar sus esfuerzos en aprender.

### **2.1.5 Diversidad cultural en el aula**

La heterogeneidad de los estudiantes de educación secundaria es una característica que debe ser considerada en el aula con la finalidad de mejorar la calidad de la propuesta educativa. Lejos de ser un obstáculo para la planeación didáctica y la organización de la enseñanza, la diversidad étnica, cultural y lingüística, así como la heterogeneidad en sus múltiples, dimensiones,

constituyen una oportunidad para el intercambio de experiencias, en la medida en que se logre aprovechar la coexistencia de diferencias para generar oportunidades de aprendizaje.

El objetivo principal de atender la diversidad es garantizar condiciones de aprendizaje equitativas para todos los alumnos.

Uno de los objetivos de la educación es que los alumnos aprendan a participar en grupo de manera productiva y colaborativa.

Es recomendable que los docentes posibiliten a los alumnos involucrarse en tareas de organización de actividades, selección de temas, formas de comunicación e incluso en el establecimiento de las reglas de interacción. Para lograr lo anterior, se sugiere lo siguiente:

- Promover la participación de todos los alumnos en el desarrollo de las actividades escolares.
- Dar la oportunidad a los estudiantes de elegir algunas actividades de manera que se les ayude a identificar sus intereses y a comprometerse con la toma de decisiones.

### **2.1.6 Los proyectos en la enseñanza de la Historia**

Sallés (2011) Los proyectos son estrategias didácticas para organizar el trabajo escolar favoreciendo la aplicación integrada de los aprendizajes. Para que resulte exitoso, el trabajo por proyectos requiere una gran participación de los estudiantes en el planteamiento, el diseño, la investigación y el seguimiento de todas las actividades. Una de las ventajas de este tipo de trabajo es que permite reconocer y aprovechar el conocimiento y las experiencias e intereses de los estudiantes, y ofrece oportunidades para plantearse preguntas acerca del mundo en que viven, además de reflexionar sobre su realidad.

Los fines y propósitos del trabajo por proyectos se orientan a que los alumnos encuentren espacios flexibles de acción que respondan a sus inquietudes, estableciendo sus propias reglas para el trabajo en equipo, participando en la conducción de sus procesos de aprendizaje, diseñando procedimientos de trabajo activo y relacionándose de una manera cada vez más autónoma con la cultura y el mundo natural.

En el trabajo por proyectos los estudiantes son protagonistas activos que manifiestan su curiosidad y creatividad en el desarrollo de sus propias propuestas. Llevar a primer plano el trabajo de los alumnos, implica la atención y actividad continua del docente para ayudarlos a ampliar su campo de interés, perfilar sus temas de investigación y orientar el proceso de manera que se cumplan los propósitos establecidos en los programas y se integren los contenidos.

Asimismo, demanda al docente acompañar el cumplimiento de las actividades, ayudando a los alumnos a consultar bibliografía, orientar las búsquedas adicionales de información y ofrecer sugerencias de trabajo, alentar una buena comunicación de resultados y crear un clima de apoyo, aliento y reconocimiento a los logros.

### **2.1.7 Seleccionar materiales adecuados**

Los materiales didácticos constituyen un apoyo importante para desarrollar las actividades, por lo que es necesario valorar sus ventajas y limitaciones. Si se eligen y utilizan adecuadamente, los materiales contribuirán al desarrollo de situaciones de aprendizaje significativas.

También hay que incorporar materiales y recursos tecnológicos constituyen gran apoyo para el trabajo educativo, pero no garantiza una enseñanza de calidad. Es necesario explorar los materiales de apoyo disponibles, reconocer el valor que tienen para complementar el trabajo docente e involucrar a los alumnos en la elección de los recursos necesarios de acuerdo con los requerimientos del trabajo que se desarrolle.

### **2.1.8 La autonomía en los estudiantes:**

Este es uno de los principales propósitos de las asignaturas lograr la formación de individuos autónomos, capaces de aprender por cuenta propia. Algunas recomendaciones que es necesario tomar en consideración son:

1. Permitir a los alumnos exponer sus ideas, reflexiones y planteamientos en distintos momentos del desarrollo de las actividades escolares.
3. Promover el debate dentro y fuera del aula. Permitir a los alumnos discutir de manera respetuosa y ayudarles a construir sus argumentos.
4. Promover las experiencias de investigación para que el trabajo con el entorno estimule a los alumnos a indagar, explorar y relacionar los contenidos con la vida cotidiana, lo cual implica darle sentido al conocimiento y al aprendizaje. Además de promover el aprendizaje contextualizado, se pretende estimular espacios de participación, reconocimiento social y arraigo del adolescente con su comunidad.
5. Promover la enseñanza de la Historia en los sitios Históricos de la Ciudad capital, para darle un sentido vivencial al curso.

## **2.2 Orientaciones didácticas en la asignatura de la Historia:**

Escamilla (2008) Hay variedad de estrategias didácticas que pueden ser utilizadas para abordar y dar sentido a los contenidos de la asignatura y permitan su articulación con la vida cotidiana y el contexto. Por ejemplo: el análisis, la participación en el aula, la integración la cooperación, estudio de casos y los proyectos.

### **2.2.1 El papel del docente**

Para la enseñanza de la asignatura de Historia, es recomendable que el docente maneje, además de los conocimientos y habilidades propios de la asignatura, conocimientos sobre los procesos

de enseñanza y de aprendizaje, de planeación y evaluación, así como de una actitud favorable para facilitar el aprendizaje significativo, constructivo y colaborativo.

El docente juega el rol de facilitador, orientador y mediador del conocimiento y como promotor del trabajo entre los alumnos, del respeto de las diferencias individuales y de grupos culturales, con el fin de aprovechar las diferentes formas de interpretar el mundo que enriquecen el conocimiento humano.

### **2.2.2 Las visitas dirigidas**

Al igual que la demostración, esta estrategia proporciona al alumno la oportunidad de observar y analizar la realización de una o varias actividades reales. Siempre que sea posible es recomendable organizar visitas a los sitios históricos de la ciudad capital.

Para ello, el docente y los alumnos tendrán que organizar y planificar cuidadosamente lo que se espera observar en dicha visita. Plantear objetivos y sobre todo organizar guías que permitan orientar al alumno sobre los aspectos que debe enfatizar.

### **2.2.3 Importancia de las estrategias didácticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje**

#### **2.2.3.1 Didáctica de la motivación**

Se resalta el valor de las visitas dirigidas como estrategia didáctica, sus implicaciones en el proceso de enseñanza y de aprendizaje y aspectos a considerar antes, durante y después de la visita dirigida.

#### **2.2.3.2 Estrategias didácticas**

En primer lugar, cabe mencionar el papel motivador de toda actividad lúdica. Con todo, reconocemos que la actividad preferida de los niños y adolescentes, según apuntaba Freinet (1998) en sus famosas invariantes pedagógicas, no es el juego, sino el trabajo, la participación. Entendemos con él, que se trata de proponer un trabajo creativo y productivo, al nivel de las posibilidades de los educandos.

Mallart (2008) Entre las innumerables estrategias posibles, hay que destacar de ellas como las más valiosas:

- La libertad de elección en cualquier actividad
- El clima afectivo, consiste en dar y recibir afecto, ofrecer y tener confianza
- El clima de diálogo y la participación
- La vida misma, la realidad y la utilidad, el medio más próximo
- El trabajo libre y activo, vinculado a los intereses del alumnado
- La personalidad de un profesor que debe estar motivado, vivir lo que enseña y apreciar a sus alumnos

- El liderazgo democrático, sugestivo, estimulante, contagiando ilusión
- El uso de material didáctico intuitivo, concreto, variado, interesante

### **2.2.3.3 Estrategias de tipo físico y psicomotor**

Contamos con estrategias que afectan al cuerpo y su desarrollo. Tanto las que están relacionadas con el movimiento, como aquellas que se refieren más a la fisiología:

La satisfacción de las necesidades físicas o biológicas del alumnado. Junto a las principales necesidades de satisfacer el hambre, la sed, el sueño. Hay una necesidad de movimiento que la escuela no atendía suficientemente, así como una necesidad de sensaciones que desarrollan y afinan los sentidos. Como ejemplo:

- 1) La actividad lúdica, el juego libre así como el trabajo productivo.
- 2) Contacto con la naturaleza, salidas de excursiones, paseos, ir en bicicleta.
- 3) Actividades al aire libre de observación y contacto con la realidad, especialmente el estudio del medio.

### **2.2.3.4 Estrategias de tipo cognitivo o intelectuales**

Se trata de captar con ellas la atención, obtener la participación del alumnado mediante la comunicación de las intenciones, la interpretación a la actividad, el refuerzo y la realimentación. Entre las principales estrategias de tipo cognitivo destacaremos:

- 1) La narración de historias, cuentos o leyendas de viva voz directamente por el educador, o bien presentados mediante procedimientos audiovisuales, especialmente el cine. También la participación de los alumnos realizando ellos mismos las narraciones (breves y preparadas) ante sus compañeros.
- 2) Exposiciones y visitas a museos, concursos, representaciones dramáticas ante un público.

### **2.2.3.5 Estrategias de tipo social**

La cohesión de un grupo depende en gran parte del clima creado, de la existencia de unos objetivos comunes que motivarán a sus componentes para alcanzarlos. Un clima agradable, producto de unas buenas relaciones humanas es la primera condición. La segunda será la participación de todos en aquellas decisiones propias de la vida del grupo: trato amable, sentido de pertenencia, compartir sus objetivos y experimentando satisfacción en la obtención de éxitos individuales y colectivos del grupo.

- 1) La participación en la vida del aula o de la escuela, cierta autogestión, los compromisos escritos como el contrato didáctico.

- 2) La colaboración, el trabajo en equipo y la utilización de las técnicas de dinámica de grupos, con grupos heterogéneos en que se tenga en cuenta y se valore la diversidad.
- 3) El contacto con la realidad social por medio de salidas culturales, visitas a sitios históricos e instituciones, convivencias en otras localidades, colonias o intercambios de estudiantes.

#### **2.2.3.6 Estrategia de tipo emocional**

Entusiasmo es una palabra griega que significa “Dios en el interior” y tiene un significado clave en la motivación. No hace falta motivar a un alumno entusiasmado y un profesor que siente este entusiasmo por las actividades que propone y que hace, tampoco necesita mucho para motivar a nadie. Donde exista el entusiasmo, reinará la satisfacción y el bienestar. Estas estrategias se basarán en la obtención de éxitos y en los elogios que hacen sentirse bien a las personas.

- 1) Trato cordial y amable entre iguales y con el personal de la escuela. Preocupación por las personas, llamándolas por su nombre, interesándose por ellas y por sus inquietudes, celebrando sus aniversarios... Sin ahorrar elogios por los éxitos, por pequeños que sean.
- 2) Muestras de entusiasmo, ejemplo de implicaciones en la tarea por parte del profesor.

#### **2.3 Los museos como recurso didáctico**

Los museos han evolucionado hasta que se han convertido en lugares de interpretación, estudio e investigación. En la actualidad el museo se ha convertido en un lugar de encuentro y de reunión de los medios de comunicación, dando lugar a que en el museo no sólo se desempeñen las funciones tradicionales de conservar, exponer e investigar, sino que se añaden otras nuevas como la comunicación, la difusión, el carácter lúdico y fundamentalmente el carácter educativo.

La función del museo es didáctico y pretende que el estudiante, a través de los objetos que conserva, se estudie, se interprete y se conserve la Historia. La finalidad de los museos es conservar y exponer colecciones de objetos de carácter cultural o científico para fines de estudio, educación y deleite.

El museo pretende acercarnos al hecho artístico y su influencia en la educación es básica desarrolla en el alumno la capacidad de observación, análisis y de reflexión. Formando parte integral del esquema global de la educación y aprendizaje para toda la vida”, como quedó claramente establecido por la Asamblea General de la UNESCO en su declaración de 1976: La educación tanto de jóvenes como de adultos, dentro de los Museos, ha de ser contemplada como una parte integral del esquema global de la Educación y Aprendizaje para toda la vida”. Su objetivo principal sería que los diferentes tipos de público que visitaran un museo se pudieran ir educando a partir de las propuestas, siendo diversas las actividades a desarrollar como exposiciones y conferencias.

En base a la anterior afirmación se sugiere a los profesores organizar visitas a los museos tomando en cuenta los contenidos y la edad de los niños y jóvenes, de acuerdo a esto, realizar

diversas actividades de carácter exploratorio y de investigación. La visita tiene función educativa y recreativa, estimula la curiosidad y creatividad de los estudiantes.

El profesor o guía es el encargado de realizar la visita a sitios históricos. Debe tener cierta formación técnica o práctica para el desarrollo de la actividad.

Su objetivo central es facilitar la relación entre el público y el contenido de la exposición, haciéndola más directa. La visita guiada debe ser definida dependiendo del tipo de visitante y de lo que se quiere mostrar y transmitir. Deben ser tomados en cuenta datos como edad, sexo, procedencia, nivel de educación, para poder establecer el tipo de visita, la composición del grupo, la diferencia de intereses, expectativas y experiencias, etc., con el fin de conseguir una mayor educación dentro del museo.

El docente pretende a través de las visitas, centralizar el estudio en los diferentes programas educativos adquiriendo en el estudiante el interés de aprender, de desarrollar la conciencia, ilustrar el proceso educativo, entusiasmar y promover la atención y motivación en el área de Historia.

Los programas educativos en el curso de Historia y Ciencias Sociales son variados y el docente puede apoyarse en una variedad de medios y técnicas como: películas, programas de entrenamiento, talleres, excursiones, eventos en general, exposiciones didácticas de carácter permanente o temporales, visitas guiadas, fichas didácticas, actividades lúdicas y recreativas, teatro en museo, audiovisuales, utilizados para cumplir las tareas de educación, información y difusión del museo como pueden ser la televisión, la radio, el video y el cine. Las posibilidades de los medios audiovisuales son muchas, pueden ser útiles para la captación e incorporación de nuevo público al museo, la preparación del visitante al contacto con las colecciones, como apoyo a las visitas guiadas y en la creación de un mayor interés en el público a través de una participación más activa.

Las técnicas audiovisuales permiten un mayor manejo de información de una manera más directa y dinámica. Pueden ser de gran ayuda en los museos pequeños que carecen de personal educativo o de guías docentes permanentes. Dependiendo de la definición que se le dé al trabajo se pueden producir audiovisuales documentales con fines didácticos y científicos, de creación y de difusión o propaganda. Pueden producirse materiales que ilustren la labor del museo, cuándo fue creado y por qué, cuáles son sus metas y objetivos, los medios interactivos, salas de descubrimiento, exposiciones itinerantes, cursos, seminarios, y que tengan como objetivos principales: Potenciar la misión educativa, enseñar a ver los objetos e interpretarlos, dinamizar el museo y darle proyección social.

Así el museo pasa de ser un coleccionista pasivo a una institución capaz de afrontar los problemas de la sociedad moderna y plantear nuevas posibilidades de cambio. El museo trata de encontrar respuestas en un sistema educacional que experimenta grandes cambios y se formula interrogantes que ya no se limitan únicamente a la transferencia de la cultura, sino a considerar la transferencia como parte integrante de un proceso de emancipación. Busca ser un lugar de libertad y democracia en donde el estudiante aprende a formar su capacidad para la

toma de decisiones mediante la participación en estas actividades y dentro de este trabajo puede fomentar la recuperación de valores y tradiciones culturales.

La visita al museo para que sea lo más positiva posible, deberá ser programada de manera detallada por el profesor o docente, deberá centrarse en un tema en concreto y seleccionar las salas y obras que le puedan interesar. De esta manera evitamos que los alumnos se irriten o se cansen, deberemos intentar que el alumno disfrute y aprenda al mismo tiempo, que se lleven el mejor y más divertido recuerdo del museo, para que así estén predispuestos favorablemente a volver en otra ocasión. Todo ello se consigue organizando algún taller al final de la visita para que los alumnos se relajen, se expresen y creen sus propias obras.

El objetivo principal es que el alumno destierre la idea de que un museo es un “almacén de cuadros” que sólo entienden un grupo reducido de personas, y para ello necesitaremos una programación adecuada de la visita, y de este modo podremos conseguir dos objetivos básicos: que el alumno sea capaz de entender y valorar lo que está viendo, que saque un concepto claro de las culturas que nos han precedido, dándoles una forma real en su mente a través de los objetos que nos han dejado.

Durante la visita los alumnos llevarán una guía didáctica adecuada a su edad que incluirá: los objetivos que se quieren alcanzar, un plano y breve información sobre el museo, actividades planteadas. Después de la visita, que termina de nuevo en el centro educativo, se pueden plantear debates donde cada uno pueda expresar sus impresiones sobre la visita, y de esta manera el profesor sacar sus propias conclusiones, resumiendo así lo aprendido en el museo.

### **2.3.1 El museo y la visita escolar**

El museo no es un almacén de cosas viejas; de acuerdo al Consejo Internacional de Museos de la Unesco (2009) es una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio materiales inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público. A pesar de esta definición no podemos decir que haya una “esencia” que defina al museo, es decir, sus identidades, objetivos, funciones, conocimientos, materias, son variables y están sujetos a las relaciones de poder, a constricciones sociales o políticas. No obstante, los museos han tenido desde siempre un papel activo en la modelación del conocimiento; esto implica que el conocimiento que cada museo genera y difunde no es neutral, tiene sesgos políticos y sociales derivados de los valores y premisas del contexto en el que se construye y afianza.

De la misma manera, su tarea educativa responde a valores y visiones sociopolíticas específicas. Nos encontramos en un momento en el que, a partir de movimientos políticos, sociales y científicos (incluidos los museológicos), los museos están revisando y ampliando sus discursos, reconociéndolos sesgos de sus contenidos y perspectivas, y las exclusiones que éstos suponen, a fin de incluir una mirada más abierta y plural sobre los conocimientos que difunden. Se busca democratizar los museos haciéndolos más accesibles a distintos públicos, incluyéndola difusión

de valores democráticos, y/o promoviendo la participación de diversos actores sociales en la formación de las colecciones, en la selección de los contenidos y en el diseño de las exposiciones museísticas. Asimismo está en proceso la experimentación de múltiples formas de interacción entre los museos y la sociedad, y se están buscando formas de colaboración más estrechas, así como la diversificación y extensión de la atención y servicios al público. Esta coyuntura es favorable para revisar qué pueden aportar los museos a las prácticas educativas con personas jóvenes y adultas y a la construcción del conocimiento.

Al hablar del papel educativo de los museos, surge inmediatamente la relación entre el museo y la escuela. Una relación que conocemos compleja. ¿Cómo plantear esta relación desde el museo? ¿Qué significa para el museo la presencia de los grupos escolares?

Para reflexionar sobre el problema es necesario ubicarlo en un contexto más amplio, y analizar las concepciones que organizan y estructuran sus vínculos no sólo con la escuela, sino también con la amplia gama de visitantes que lo utilizan.

El museo es un lugar asignado por el deseo, la voluntad y la libertad. Teóricamente un visitante concurre porque quiere, Incluso puede elegir si quiere seguir una visita guiada, y adherir así al recorrido de otro. Es necesario, entonces, que la actividad que se ofrece a un grupo escolar recupere alguna de estas características de modo de dejar aflorar ese deseo de aprender.

Desde esta perspectiva, la actividad que ofrece el museo a los grupos escolares debe crear condiciones para que los chicos pasen de la posición de “alumnos” con que llegan a la de “visitantes”: Por ejemplo, cuando durante las visitas guiadas se conforman pequeños grupos con consignas de indagación para resolver en la muestra, se está dando a los chicos la oportunidad de recorrerla con cierta autonomía, siguiendo sus propios estilos de búsqueda. Incluso puede suceder, y hasta es deseable que ocurra, que olviden la orientación inicial porque encuentran otros motivos de interés, nuevas preguntas. Es decir, actúan como visitantes.

Al colocar el grupo en posición de visitante, se favorece que se incorporen a la dinámica propia de un museo y sus posibilidades de uso, al mismo tiempo que, con mayor libertad que la institución escolar, se contribuye al proceso de construcción de nuevas interpretaciones.

El museo tiene una misión de enseñanza: debe favorecer la toma de conciencia del valor del patrimonio y de su carácter público, es decir, perteneciente a todos y por lo tanto también a cada uno.

El museo tiene como función enriquecer la cultura, estimular la creatividad y el espíritu crítico en el estudiante.

### **2.3.2 Visitas interactivas**

Coll (1990) El docente es el encargado de motivar al estudiante a la visita a los museos, realizando una explicación breve en el aula, de los objetivos que se alcanzaran con la salida. Es necesario que la escuela y el museo aporten todos los requisitos para una salida didáctica, motivadora y sobre todo que faciliten el aprendizaje de los estudiantes del nivel medio. El museo

debe aportar conocimientos nuevos brindando un panorama real del pasado. La visita escolar se debe desarrollar con una metodología activa, entendiéndola como una estrategia que potencie una actitud participativa de la mente en la adquisición de conceptos. O como más recientemente dice Coll Salvador: “El alumno puede ser activo no sólo cuando descubre o invente por sí mismo, sino también cuando es capaz de atribuir un significado y un sentido a lo que se le enseña.

Así la finalidad de la visita que se propone es enseñar a los alumnos a pensar en el marco de una disciplina científica, partiendo de la cultura material por la capacidad informativa que ésta tiene, por su carácter significativo y por la peculiaridad de su lenguaje. Y ello mediante una estrategia que:

- Potencie la capacidad de observación y descripción de la cultura material.
- Favorezca la interpretación personal, propugnando la contratación entre la información que se tiene, la personal interpretación y la realidad que se ofrece delante, con el fin de obtener una interpretación objetiva.
- Habitúe a la elaboración de síntesis, tras el estudio analítico, con ejercicios prácticas y realización de las guías.

Esta metodología activa pretende que el alumno conozca la Historia a través de todos sus sentidos mediante la apreciación de los objetos, despertando así el interés por la materia del curso de Estudios Sociales. Se trata de explorar el mundo, de despertar la imaginación y la creatividad. Salir de las cuatro paredes del salón de clases y empezar los recorridos por la ciudad capital.

### **2.3.3 Un componente básico de la visita.**

La visita planteada es activa, de descubrimiento, considerando cómo puede ser su preparación, su realización y las posteriores conclusiones en el aula.

Pretendemos que el profesor se sienta autónomo en la preparación de la visita usando su propio conocimiento cultural y sus propios recursos intelectuales para hacer un uso didáctico de la oferta que hace el Museo con la exposición de las piezas con la información que ofrece sobre ellas. El alumno deberá mediante el recorrido obtener una experiencia práctica que le permita conocer todo el bagaje cultural, identificara objetos de otras culturas, conocerá las fechas y se pretende lograr el objetivo de motivarlo y regresar al aula satisfecho del recorrido. Logrando así un aprendizaje vivencial y significativo.

El profesor que preparara la visita al Museo no debe preocuparse por si son suficientes o no los conocimientos que posee. Su función únicamente deberá ser de explicar e inducir al estudiante a que conozca la realidad a través del descubrimiento de los objetos de los museos.

### **2.3.4 Preparación para la visita al Museo**

Porlau y Cañal (2001) La preparación de la visita ha de contemplarse en dos fases que no significan sucesión en el tiempo. Una es de tipo más general, y supone una programación de la asignatura en la que la visita haya sido prevista en el momento oportuno y que se considere eficaz, según la propia demanda de la materia que se estudia, de los alumnos y del contenido del Museo, y por otra parte, como una metodología didáctica basada en la investigación, en la participación y el método activo.

De esta manera, el provecho de la visita al Museo no se evaluará por cantidad de cosas vistas o de conocimiento afianzados, sino por el cómo se han adquirido conocimientos nuevos, qué mecanismos intelectuales del alumno se han desarrollado y qué destrezas mentales se han adquirido.

También es importante que en la programación de la asignatura se tenga en cuenta los intereses de los alumnos en relación con la visita, porque aunque la participación activa es en sí misma motivadora al dar satisfacción a la curiosidad y al interés poniendo en acción al intelecto, lo es en mayor medida si implica elegir y planear en lo que se va a trabajar.

La selección de los objetivos de la visita en la programación general de la materia supone, evidentemente, haber tomado previamente contacto con el museo para conocer sus posibilidades en cuanto a conocimientos a adquirir en su ámbito y facilidades para desarrollar un proceso de descubrimiento.

El docente debe realizar una visita previa al museo, porque debe conocer qué objetos se exponen y qué intención comunicativa existe en la exposición. Esta visita le permitirá analizar con tiempo las actividades que puede organizar con el estudiante, dentro y fuera del museo. Esta visita supone que el docente va a recorrer el camino del descubrimiento que luego propondrá a sus alumnos, trabajando sobre la selección de piezas y datos informativos que le ofrece el Museo para, a su vez, seleccionar los datos y ordenarlos para sus alumnos, excluyendo aquellos que no interesan.

La selección se ha de hacer teniendo en cuenta el concepto o conocimiento a que se quiere llegar, en el marco de una lección inductiva estructurada. De ello determinara las conexiones que el estudiante realizara entre las culturas expuestas o sobre los objetos. Las guías didácticas como recurso para la visita al museo deben realizarse previamente para que el día de la visita o el recorrido el alumno pueda enfocarse en los aspectos que el docente necesita para lograr los objetivos de la materia. Estos recursos didácticos sirven para enseñarles a identificar las piezas, extraer datos de ellas, ordenar dichos datos y habituar al alumno en el estudio comparativo. Las interpretaciones, generalmente, se dan elaboradas.

Debe tenerse en cuenta que la capacidad del alumno para dirigir su propio trabajo está en función de que haya entendido que su proceso de descubrimiento reconstruye las transformaciones culturales que han dado lugar a una realidad determinada. Que esas transformaciones se han reflejado en los objetos. Que para conocer esas transformaciones culturales a partir de los objetos hay que seguir el orden sucesivo de ellas en un espacio determinado. Y, por último, que

este proceso de reconstrucción de la realidad dada no está nunca acabado. Ello supone no sólo dominar un modo de razonar científico, un saber argumentar, sino también una capacidad de reflexionar sobre lo que se hace y por qué se hace.

Por último, la preparación de la visita debe contemplar las condiciones que pone el Museo para las visitas escolares: petición de hora, número de alumnos por grupo o profesor, acompañantes responsables del grupo, comportamiento dentro de él y aparcamiento de autobuses.

### **2.3.5 La realización de la visita**

Una visita preparada puede convertir al profesor en un mero espectador de la visita autónoma de los alumnos. Aunque ello pueda ocurrir, le recomendamos que no lo haga. Y esto porque su labor de facilitar el aprendizaje de los alumnos no acaba con la preparación de la visita, por muy bien que lo haya hecho. El material didáctico es común para todos los alumnos, y por mucho que se haya tenido en cuenta el nivel de los mismos, siempre habrá alguno que no entienda una pregunta o una propuesta, o no sepa orientarse en el Museo, o no encuentre una pieza.

El profesor debe estar atento a estas dificultades para subsanarlas sobre la marcha, al mismo tiempo que debe valorar su importancia y su razón de ser, con vistas a corregirlas en las siguientes experiencias.

Efectivamente, la evaluación de su propio trabajo es la segunda razón para que el profesor sea algo más que espectador durante la visita. Durante ella tiene ocasión de observar la conducta investigadora del alumno y comprobar la adecuación de la experiencia que le propone con su nivel y motivaciones. Sin embargo, el aspecto más interesante de esta evaluación es que el profesor pueda conocer el efecto que el descubrimiento que él ha propuesto del Museo produce en sus alumnos.

La posibilidad óptima de participación del profesor en la realización de la visita escolar es que forme parte del equipo de trabajo como un componente más. En este caso el material didáctico ya no se haría antes de la visita, sino durante la visita, y sería hecho, es decir, propuesto, elaborado y cumplimentado, por los alumnos y el profesor. El objetivo de la visita sería precisamente hacer un proceso de investigación que daría por resultado un material que reconstruyera dicho proceso. Este trabajo con el equipo no le debe impedir observar y analizar el comportamiento del grupo de trabajo con el fin de reflexionar sobre el mismo.

En cualquiera de las situaciones dichas, el profesor actúa como un organizador y un observador-analizador de la situación docente, estimulando a los alumnos a que participen.

La visita al Museo es un proceso o una experiencia completa en sí misma, porque tiene sus propios objetivos y su propio método para obtenerlos, pudiéndose conseguir unos y desarrollar el otro dentro del propio Museo. Y, sin embargo, las consecuencias de la visita no acaban con ella, ni en relación con los alumnos ni en relación con el profesor.

### **2.3.6 Después de la visita**

Es en el aula donde suele tener lugar la discusión entre los alumnos dado que en los Museos no es usual que haya un lugar para ello. Esta interacción social es considerada por Piaget fundamental para el desarrollo intelectual del niño, porque es en la discusión donde se da cuenta que existen distintos puntos de vista o distintos modos de pensar y se ve obligado a razonar el suyo propio.

El propio proceso de descubrimiento que se ha hecho en el Museo. Evidentemente, la forma de plantear la discusión debe ser distinta según haya realizado la visita en el marco de una lección inductiva estructurada, inductiva abierta o hipotético-deductiva, puesto que la iniciativa del alumno difiere entre unas y otras. Pero en cualquier caso se trata de que los alumnos recapaciten colectivamente sobre la fase o las fases de la investigación que han cubierto en el Museo y las identifiquen como tales, sabiendo la función que cumplen en sí misma y en relación con otras fases.

La adquisición o desarrollo de destrezas, habilidades o recursos intelectuales debe ir acompañado de una reflexión en la medida que lo permita el nivel de desarrollo de los alumnos sobre su uso. Se debe evitar que los alumnos confundan, como se puede ver en publicaciones supuestamente didácticas para escolares, identificar con describir, observar con analizar, comparar con interpretar, sin darse cuenta que cada una de estas fases tenía su propia entidad y finalidad en el proceso de conocimiento.

Esta reflexión, este saber por qué y para qué se hacen las cosas permitirá a los alumnos ir tomando iniciativas en la investigación, adaptando, completando e incluso rectificando propuestas del profesor.

La discusión también se puede promover para que el alumno siga estableciendo conexiones. En el caso de que sean capaces de pensar con proposiciones abstractas se les puede proponer que relacionen las conclusiones parciales obtenidas en el Museo con otras conclusiones parciales conseguidas a partir de otras fuentes de información, o bien con teorías generales sobre el mismo tema. En este caso, la discusión sería el medio elegido para insertar la lección del Museo en el marco más amplio; por ejemplo, de una unidad didáctica.

Evidentemente, de estas relaciones se sacarían conclusiones colectivas de un orden más general o interpretaciones que pueden ser punto de partida de un nuevo proceso de investigación. Estas conclusiones del informe de las guías deben de discutirse en la clase a través de foros y debates. Esto con el objetivo de lograr una clara exposición de los contenidos y de la participación de todos los estudiantes.

La información general que en cualquier momento recibe el alumno debe poderla relacionar y reestructurar con los conocimientos preexistentes, aquellos obtenidos por vía de análisis (basado en observaciones personales). Ahora bien, como es importante que el alumno ordene y relacione sus conocimientos, el método analítico es un excelente medio para ello, tanto más cuanto puede formar parte de él una transmisión crítica de conocimientos.

### **2.3.7 La visita a los centros históricos y la excursión**

Bédarida (1998) Los vocablos visitas y excursión tienen acepciones muy parecidas. La visita se refiere a la acción de visitar y ésta se define como “ir a un país, una ciudad o cualquier otro sitio para conocerlos”, Por otro lado, la Real Academia Española define la excursión como la “ida a alguna ciudad, museo paraje para estudio, recreo o ejercicio físico”. Por lo visto, no hay diferencia entre los dos términos, aunque la segunda definición incluye los diversos propósitos que puede tener la excursión, los cuales, en principio, también son válidos para la visita. Aunque para la finalidad educativa que estamos trabajando debemos comprender el término y adoptar, la palabra visita, pues debe ser un recorrido con fines de aprendizaje que un grupo escolar realiza, bajo la orientación de un docente. Estas visitas pueden ser a un lugar seleccionado como, museo, zona histórica o arqueológica, galería, parque, oficina pública, fábrica, taller, comunidad o montaña.

#### **2.3.7.1 Tipos de visitas**

De acuerdo con el tiempo que requieren, pueden ser:

- a) Cortas: una o varias horas;
- b) Largas: algunos días, semanas o meses (viajes a sitios nacionales o extranjeros con objetivos de aprendizaje complejos).

Según el número de sujetos que las realizan, las visitas son:

- a) Individuales:
- b) En grupo.

En relación con el lugar que ocupan dentro del programa:

- a) Intraclase (se realizan durante las sesiones ordinarias del curso)
- b) Extraclase (se efectúan fuera de las sesiones; cada persona tiene la libertad de cumplir con la visita cuando lo desee, desde luego que según los límites temporales establecidos)

Por otro lado, Luzuriaga (1993) sostiene que las excursiones son de varios tipos, según los propósitos que tengan:

- a) Instructivas, para visitar monumentos históricos, fenómenos geográficos, observatorios,

museo de ciencias.

- b) Estéticas, para asistir a museos de bellas artes, exposiciones, conciertos.
- c) Higiénicas, cuando se acude al campo, a la montaña, al río.
- d) Cívicas, al visitar los lugares del gobierno, el parlamento, los servicios públicos.
- e) Sociales, cuando se va a hospitales, asilos, casas-cuna.
- f) Tecnologías, con visitas a granjas, talleres, fábricas, exposiciones agrícolas y ganaderas.

### **2.3.7.2 Usos**

- a) Proporciona información y experiencias directas de hechos o situaciones que difícilmente pueden ser llevados al aula o al laboratorio, incluso si se utilizan medios audiovisuales modernos como las películas, la televisión o las diapositivas. En este sentido, permite a los alumnos recibir impresiones sensoriales que nunca podrían experimentar en la escuela; la visita los pone en contacto con la realidad misma.
- b) Enriquece y complementa el contenido de los planes y programas de estudio.
- c) Como preparación de un asunto, tema o unidad que se desarrollará después de la visita y respecto al cual se desea que el estudiante esté adecuadamente informado y motivado (enfoque deductivo).
- d) Para ampliar, reforzar o buscar la aplicación de los contenidos tratados previamente en la clase (enfoque deductivo). En cualquiera de estos dos casos se pretende relacionar la teoría con la práctica, ya sea mostrando primero la realidad (enfoque deductivo) o tratando los aspectos conceptuales (enfoque inductivo).
- e) Ayuda a ejercitar la observación de los alumnos.
- f) Facilita la comprensión, que tienen los estudiantes de su medio y el mundo (histórico, geográfico, estético y técnico).
- g) Proporciona experiencias que permiten ampliar los intereses de los alumnos.
- h) Fortalece las relaciones de los alumnos entre sí y las del grupo con el maestro.
- i) Proporciona ejemplos de planeación y preparación en la que participa todo el grupo (planeación participativa).

### **2.3.7.3 Asignaturas en las que se aplica**

Esta técnica puede emplearse en un buen número de asignaturas dentro de la educación. Aunque comúnmente se crea que las visitas son valiosas en las Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, lo cual es correcto, también son aplicables en aspectos tecnológicos, de educación artística y de

educación física. De hecho, si se analizan cuidadosamente los programas y las posibilidades que ofrece la comunidad, se comprobará que la visita puede ser útil para el logro de muchos objetivos de aprendizaje.

#### **2.3.7.4 Niveles escolares a los que se destina**

En este sentido prácticamente no hay limitación alguna: la visita puede usarse desde el nivel preescolar hasta el de la educación superior, incluidos la especialización y el posgrado. Esta técnica puede usarse en ámbitos educativos muy variados, siempre que exista un objetivo de aprendizaje que lo justifique.

#### **2.3.7.5 Tiempo**

Las visitas en sí mismas pueden requerir algunos minutos (20 o 30) o varias horas y en casos especiales, incluso días.

Comúnmente en el ámbito escolar exigen, con el tiempo necesario para los traslados, toda la jornada, aunque esto depende de la proximidad del lugar que se visita y de los medios de transporte que se utilice. También es posible realizar visitas que sólo necesiten media jornada de trabajo, en función de la forma que se planteen.

#### **2.3.7.6 Ventajas**

Cualquier profesor eficiente está convencido de que parte de la educación debe realizarse fuera de la escuela, lo cual exige trasladarse a situaciones de la vida real. Esto proporciona, entre otras, las siguientes ventajas:

- Da realismo a la enseñanza.
- Proporciona información y experiencias de primera mano sobre hechos, situaciones y procesos que son difíciles de tratar en el aula.
- Motiva a los alumnos desde el momento en que se les notifica que realizarán una visita y puede mantener vivo su interés tanto a lo largo del recorrido como posteriormente.
- Propicia el logro de aprendizajes duraderos y transferibles, es decir, que facilitan la transferencia.
- Estimula actitudes de cooperación.
- Propone a los alumnos una forma de aprendizaje que pueden utilizar en su vida diaria, que les permite enriquecer su conocimiento de la comunidad y atender sus intereses propios.

### **2.3.7.7 Desventajas**

- Exige mayor tiempo para su planeación, coordinación y realización del que se requiere para otras técnicas y desde luego, que para una clase convencional.
- Implica usualmente un costo, a cargo de los alumnos o de la institución, para cubrir los gastos de transporte y de entrada al sitio que se va a visitar.
- Requiere, en el medio escolar, de la obtención de permisos, tanto de las autoridades educativas como de los padres de los alumnos.
- Implica para los encargados de realizarla, la responsabilidad de la seguridad personal de los alumnos, en especial cuando se visitan talleres o fábricas que pueden representar condiciones inseguras.
- Necesita, para la visita en sí misma, varias horas o la jornada de trabajo total, lo cual implica alterar, en cierta medida, los horarios de clase establecidos.
- Exige, en ocasiones, la presencia de varios guías de tal modo que los alumnos reciban las informaciones y orientaciones pertinentes.

Este requisito se vuelve indispensable cuando las condiciones de visibilidad, audibilidad y circulación por el sitio visitado hacen necesaria la formación de varios subgrupos.

### **2.3.7.8 Preparación**

Esta técnica exige una serie de preparativos que se relacionan con el conocimiento pleno del lugar que se visitará, con trámites administrativos, con el análisis de los aspectos didácticos, con el grupo de alumnos y con la coordinación de las actividades.

Ante todo, es necesario que el docente conozca a fondo el sitio que será visitado;

- Horarios
- Costo de boletos de entrada y guías, descuentos a grupos e instituciones educativas.
- Condiciones en que se debe recorrer el lugar.
- Facilidades que se ofrecen (guías especializadas, proyecciones, discusión con grupos, posibilidad de grabar, tomar fotografías) y restricciones (tiempos límites por visita, problemas de visibilidad, de ruido).
- Trámite de solicitud de la visita o de reservación de fechas y de determinadas localidades.
- Tiempo requerido para efectuar el recorrido y selección de áreas o sitios específicos por visitar.
- Medios de transporte, tiempo de traslado y posible costo.

Los trámites administrativos pueden abarcar algunas o todas las cuestiones siguientes:

- Solicitud de autorización a los directivos escolares, a la cual se anexa comúnmente el plan de trabajo (objetivos de aprendizaje, actividades, cronograma).
- Petición dirigida a la institución, dependencia, empresa, que se visitará.
- Solicitud de permiso de padres(s) o tutore(es) de los alumnos, en la cual se especifican las condiciones.
- Petición o trámite de arrendamiento de transporte(s)

El docente debe revisar con sus estudiantes todos aquellos aspectos que permitan a cada uno de ellos entender qué se va hacer, cuándo y cómo, de modo que sus expectativas con respecto a la visita sean claras y que a la vez, hagan sus propios preparativos. Aun cuando el mero anuncio de la visita puede provocar excitación en el grupo, no debe perderse de vista su relación con el programa ni dejar de señalar con toda precisión los objetivos que se persiguen.

Los estudiantes deben comprender lo que se espera de ellos y la forma en que lo harán y, así mismo, que la visita concluye una vez que se analiza la información recabada en el recorrido. Sin una adecuada preparación no existe garantía alguna de que la visita será fructífera. Por otro lado, si los preparativos se realizan concienzudamente y hacen posible el logro de los objetivos, se facilitarán en el futuro las visitas de otros grupos y se recogerán valiosas experiencias que mejorarán el manejo de la técnica.

### **2.3.7.9 Desarrollo**

Salgado (2011) La realización de la visita supone la consideración de tres etapas: traslado, recorrido y análisis de la experiencia.

En la primera etapa se coordinan los últimos detalles relativos al traslado, se reúne al grupo y, si se cree conveniente, se le proporcionan las indicaciones finales sobre los objetivos, las restricciones, las normas que deben observar y desde luego, se realiza el viaje al lugar establecido. Esta etapa sólo implica prestar atención al cronograma de actividades, de modo que se llegue puntualmente al lugar de la visita y controlar al grupo en algunas ocasiones, lo cual dependerá de la edad de los alumnos. Si el traslado se efectúa a pie por tratarse de un sitio cercano, conviene extremar la vigilancia cuando se trate de niños y adolescentes.

La etapa del recorrido representa poner en contacto al grupo con las experiencias directas que se han previsto. En ella los docentes pueden encargarse, entre otras, de las siguientes cuestiones:

- Organizar la entrada en el lugar que se visita o señalar, en caso de que éste sea abierto y no requiera trámite formal de ingreso, que se inicia el recorrido.
- Integrar diferentes subgrupos en caso de que se haya planeado así y los diferentes guías estén disponibles.
- Coordinar con el guía o los guías locales, el desplazamiento de los alumnos, las normas que se van a observar, el tiempo disponible, etcétera.

- Vigilar que las normas establecidas en el sitio que se visita sean respetadas.
- Asegurarse de que los alumnos cumplan con lo previsto en el plan de la visita (anotar sus observaciones, formular preguntas, tomar fotografías, solicitar muestras) y en caso negativo, pedirles amablemente que lo haga.
- Tomar nota de algunos aspectos que puedan servir para el análisis de la experiencia.
- Controlar el tiempo del recorrido y, si es posible, hacer los ajustes necesarios para que no se desbalancee la distribución del mismo.
- Agradecer, cuando sea necesario, las atenciones que se tuvieron de parte de los guías y de la institución, dependencia, visitada.
- Dar por terminado el recorrido.
- Verificar que el grupo esté completo.

Esta etapa de la visita exige de los maestros su capacidad de organización, su madurez emocional y su tacto. Pese a la necesidad de mantener bien controlados los diferentes aspectos de la visita, el profesor debe esforzarse porque la experiencia sea grata, esté libre de fricciones y de tensiones.

Los alumnos obtendrán una experiencia más completa de la visita en la medida en que capten que ésta ha sido bien organizada y que el maestro se desenvuelve en ella con naturalidad. El traslado de regreso al plantel educativo no amerita más comentarios.

La tercera fase de la técnica consiste en el análisis de la experiencia, que tiene como propósito dar coherencia a la información recabada, integrar los conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje. Sin esta fase sería difícil que la totalidad de los alumnos aprovechara adecuadamente la visita, aunque el recorrido hubiese sido bien organizado y conducido.

El análisis de la experiencia que se realice depende de la cantidad de conocimientos que se dio o que recabó el grupo, así como del plan de la visita que estipulaba lo que los alumnos deberían hacer.

En consecuencia, entre las actividades de esta fase pueden incluirse, entre otras, las siguientes.

- Comentar las impresiones del grupo sobre el recorrido, el desempeño de los alumnos; facilitarlos si se estima pertinente y formular recomendaciones para futuras visitas.
- Proporcionar un marco de referencia dentro del cual adquieran significado los datos que se recabaron.
- Analizar, una por una, las cuestiones planteadas en la guía de la visita.
- Abordar los resultados obtenidos, ya sea mediante la discusión o empleando alguna otra técnica como: panel o mesa redonda.
- Buscar la aplicación de las informaciones recabadas a situaciones o problemas específicos.

- Dirigir la elaboración de monografías o informes sobre la visita realizada.

Un buen análisis de los resultados permite obtener provecho del recorrido y descansa, desde luego, en los puntos de vista de los alumnos; el maestro deberá dirigir adecuadamente sus preguntas para que el grupo aporte sus planteamientos.

Esta fase debe realizarse en la clase o al día siguiente en que se hizo el recorrido, para evitar que decaiga el interés y se olvide la información. Por último, se determina si la visita permitió la consecución de los objetivos establecidos y se da por concluida la sesión.

#### **2.3.7.10 Instrucciones para el aprovechamiento de las visitas dirigidas**

Las visitas dirigidas para que cumplan los objetivos deben de seguir normas y llevar a cabo unas tareas antes, durante y después de la visita.

Esta debe ser preparada por los profesores que acompañarán a los jóvenes. El día anterior a la visita habrá que ofrecerles en el aula las guías y un cuadro ordenado, según lugar y tiempo, de todo lo que han de ver y prestar atención más intensamente, y cómo también deben tomar notas, hacer preguntas y qué proceso se seguirá el día posterior a la visita, ya en la escuela, para comprobar el provecho instructivo que la visita ha producido.

#### **2.3.7.11 Posibilidades y limitaciones de las visitas y excursiones escolares**

En la escuela los equipos docentes de cada ciclo o departamento deben decidir qué visitas están al alcance del centro docente, pues existen dos límites:

- a) La adecuación de la entidad a visitar, con el contenido de los programas y
- b) La posibilidad económica de realizar los desplazamientos que son necesarios para trasladarse al lugar de la visita.

Conviene que todos los profesores del equipo hagan un inventario de todo lo visitable, que cumpla los requisitos antes señalados: el didáctico y el económico. O sea, habrá que fijar un espacio alrededor de la escuela, dentro del cual se encuentren las posibles visitas. De modo que lo que se planifique se pueda lograr, debido a las posibilidades del alumnado.

#### **2.3.7.12 Proceso de una visita**

Se distinguen tres etapas en el desarrollo de una visita escolar:

#### **2.3.7. 13 Actividades previas a la visita**

Los profesores que van a realizarla deberán concertar fecha y hora con los responsables de la entidad que se va a visitar. Contratar el transporte, si no es conveniente y posible ir caminando.

Habrá que elaborar un presupuesto, preparar la lección previa a la visita y llevarla a cabo en las aulas implicadas.

#### **2.3.7.14 Durante la visita**

Habrá que determinar todas las medidas que garanticen la seguridad de los viajeros, la elección entre los itinerarios más cortos (que supuestamente sean más económicos en tiempo y dinero) y cuidado, si es posible, pasar por delante de aquellos monumentos o paisajes didácticamente más interesantes. Será necesario prever la duración del viaje, tanto de ida como de regreso, lugares de encuentro, horarios, número de niños asignado al cuidado de cada profesor, las posibilidades de adquisición, consumo de golosinas, refrescos, el tiempo libre que dispondrán y previsión de satisfacer las necesidades fisiológicas urgentes.

#### **2.3.7.15 Después de la visita**

Es el tiempo dedicado a evaluar el aprovechamiento educativo e instructivo de la visita. Por varias técnicas (generalmente por un cuestionario o una guía que complementarán los alumnos) se puede valorar la ganancia en conocimientos y hábitos educativos, fruto de la visita. También podrán previamente poner en común los datos e impresiones que recogieron durante la actividad. Asimismo, los profesores analizarán y comentarán todas las incidencias que surgieron, si es necesario modificarán el planteamiento y conducción de posibles futuros viajes o visitas.

#### **2.3.7.16 Preparación de la visita**

En la preparación de la visita es preciso conocer la distancia que media entre el colegio y el punto de llegada donde se dejará el vehículo. Asimismo la distancia entre este último, el edificio o lugar que se va a visitar, y que normalmente se cubre a pie.

Se necesita conocer el itinerario, el tiempo que probablemente llevará el recorrido.

Elegido el objeto de la visita hay que decidir, tras un estudio previo básicamente económico y de seguridad, el medio de locomoción más adecuado: líneas regulares de autobuses. Habrá que contactar por carta o teléfono con la institución o establecimiento a visitar. Los responsables concertarán día y hora, las más convenientes.

Hay que tener presente el calendario escolar oficial y laboral para evitar sorpresas irremediabiles.

#### **2.3.7.17 La realización del viaje y la visita**

Se supone que el lugar de partida del viaje se ha fijado para los alumnos. Si el viaje se realiza en vehículo contratado directamente por el colegio, el punto de partida y la llegada serán al

propio centro escolar. Será muy conveniente convocar a los padres a una reunión informativa. Así se conseguirá evitar malentendidos y reclamos. Esta reunión es imprescindible en viajes que impliquen estancias fuera del hogar, como en la excursión de fin de curso. Los jóvenes habrán sido instruidos, según su nivel de autonomía y responsabilidad, sobre los riesgos del viaje así como también las medidas de seguridad establecidas.

El viaje debe ser ameno, grato, podrán cantar, escuchar música o, en su caso, ver el vídeo. Cuando se cruce zonas urbanas o rurales de interés, se les advertirá por el altavoz: momentos, hechos geográficos o referencias históricas son puntos a señalar y a hacer un comentario interesante. Todas estas recomendaciones son necesarias para lograr un viaje placentero y seguro. Los estudiantes deben de estar conscientes de la obediencia y el cumplimiento fiel de las instrucciones dadas.

### **2.3.7.18 Después de la visita**

Al día siguiente, en el colegio, escuela o Instituto los profesores que acompañaron a los jóvenes deberán aplicar una encuesta o cuestionario, en donde deberán responder sobre lo que vieron y les interesó. Todo ello para comprobar los conocimientos adquiridos así como las impresiones generales sobre el viaje. Así se podrá conocer si tuvieron una buena experiencia, los puntos negativos, las quejas y lo que habrá que modificar.

Esta información es muy valiosa para los profesores, para evitar inconvenientes en visitas futuras. .

## **2.4 Visitas guiadas a sitios históricos:**

Las Visitas Escolares a los sitios históricos se crearon con el fin de que los estudiantes y los docentes puedan aprender de una manera práctica lo aprendido en el salón de clases, esto con la finalidad de tener un impacto mayor en el aprendizaje esperado en los alumnos, ya que al realizar trabajo de campo la teoría se convierte en práctica y mejora tanto el aprendizaje como el desempeño en la materia a desarrollar.

El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala es el área ocupada por el asentamiento original de la Nueva Guatemala de la Asunción entre 1776 y 1892, antes de que se iniciara la expansión de la ciudad hacia los cuatro puntos cardinales, especialmente hacia el Sur. El Centro Histórico corresponde a los límites de la traza original de la ciudad (hoy parte de la zona 1). Allí se ubican los siguientes edificios históricos: Palacio Nacional de la Cultura, Catedral de Ciudad de Guatemala, Portal del Comercio, Hipódromo del Norte. El Mapa en Relieve, Edificio y Arco de Correos, Palacio de la Policía, Museo del Ferrocarril, Teatro Nacional, Municipalidad de Guatemala, Parque Jocotenango (antiguamente llamado Parque Morazán), así también áreas como el Barrio de la Candelaria y el Centro Cívico. Fue declarado «Patrimonio Cultural en la Nación Guatemalteca», según el acuerdo del Ministerio de Cultura y Deportes (MCD) 328-98 el 13 de agosto de 1998.

La Ciudad de Guatemala originalmente abarcaba únicamente el centro histórico y era el centro de todas las actividades políticas y en muchas formas también algunas económicas no sólo de Guatemala, sino que de toda Centro América. Algo característico es que sus edificios casi en totalidad se visten de estilos arquitectónicos de finales del siglo xix. Las fachadas e interiores hasta el día de hoy evidencian el art déco, barroco, neoclásico, ecléctico y arte nouveau entre otros.

## **2.5 Clasificación de los sitios históricos**

### **2.5.1 Museos:**

El museo es una institución donde la sociedad guarda, conserva, expone, muestra los objetos valiosos para la humanidad. Tanto obras de arte, documentos históricos, el hombre, la naturaleza, la técnica y la ciencia. Es por ello que las visitas a los museos son una estrategia didáctica, que puede ser utilizada para que el estudiante aplique los conocimientos vistos en clase, participe activamente y reflexione sobre los acontecimientos pasados. En la ciudad de Guatemala existen varios museos, entre ellos: Museo de Arqueología y Etnología, museo del Ferrocarril, Casa Mima, museo nacional de Historia, museo Popol Vuh, entre otros.

#### **2.5.1.1 Museo de Arqueología y Etnología**

"La antigua composición multiétnica de Guatemala nos es revelada día tras día por medio de las investigaciones arqueológicas, antropológicas y lingüísticas que atestiguan la grandeza y el conocimiento alcanzados por los pueblos milenarios que forman la raíz fundamental de nuestro país en la actualidad". Juan Antonio Valdés.

El Museo Nacional de Arqueología y Etnología (MUNAE) es una institución guatemalteca encargada de la conservación y exhibición de vestigios y artefactos arqueológicos y etnológicos, pertenecientes al patrimonio cultural e histórico de Guatemala.

Se trata de un Museo Nacional dedicado también a la investigación de la importante herencia cultural de esta nación mesoamericana.

Cuenta con aproximadamente 3000 m<sup>2</sup> de espacio de exhibición y cerca de 1500 m<sup>2</sup> destinados a la restauración e investigación de las piezas que integran sus varias colecciones. El MUNAE alberga un conjunto de cerca de 20.000 artefactos arqueológicos y a unas 5.000 piezas etnológicas.

- **El edificio**

El inmueble del Museo se enmarca dentro del complejo de museos de la zona 13 de la ciudad de Guatemala. Este complejo fue construido durante el gobierno del General Jorge Ubico (1930-

1944). Se creó como un Complejo Cultural donde se celebró hasta 1944, la Feria Nacional de Noviembre. Fue declarado como patrimonio cultural en agosto de 1998.



El Museo Nacional de Arqueología y Etnología posee una valiosa colección de objetos arqueológicos extraídos por excavaciones de arqueólogos en la tierra guatemalteca, coordinadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Contiene, además colecciones de objetos etnológicos e indumentaria de uso ceremonial y cotidiano de la época colonial y contemporánea.

Las colecciones distinguidas se integran en cerámica, piedra, concha, hueso, jade, prehispánicos y tela. Además se complementa la colección con objetos artesanales, pictóricos y fotografías.

- **Misión**

Reunir, investigar, conservar, restaurar, exhibir y divulgar el patrimonio arqueológico y etnológico de los guatemaltecos.

- **Visión**

Ser la institución pública líder en promover los aspectos culturales que sirvan para la educación y recreación del público en general por medio de una exhibición de alta calidad bien planificada, organizada y montada, utilizando los conceptos base de la museología y museografía, para así transmitir una experiencia completa.

- **Historia**

En 1875 se creó el museo de la Sociedad Económica de Amigos del País, primero al que se le pudo considerar de carácter nacional por corresponder a la época independiente, se inauguró el

7 de enero de 1866 con la presencia de funcionarios de gobierno y representantes de la iglesia. (Luján L. y S Mérida, 1955). El museo funcionó en la entrada principal del edificio de la Sociedad Económica de Amigos del País hasta 1881, cuando ésta fue suprimida por decreto gubernativo, sus colecciones pasaron a formar parte del Museo de Historia Natural de la Universidad de San Carlos (Lujan Muñoz, L, 1971). Para ese entonces el museo era de índole general e incluyó no sólo objetos arqueológicos y etnológicos, sino también mineralogía y otros. En 1871, el gobierno emitió un decreto para la creación de un museo nacional, siendo éste realmente el principio del Museo Nacional de Guatemala que funcionó hasta los años de 1917-1918, cuando lo destruyó un terremoto. La emisión de un decreto con fecha de 14 de julio de 1922 le dio forma legal. Este decreto amplió las actividades del museo y por su medio se oficializaron las áreas correspondientes a la arqueología, la lingüística y arte antiguo (Rubín de la Bordolla, D.F. y H. Cerezo D. 1953).

En ese momento se hizo conciencia de su necesidad en el país y como consecuencia, en 1931 tuvo su origen el actual Museo nacional de Arqueología y Etnología ubicado en la antigua iglesia de El Calvario, en la ciudad capital (Luján Muñoz, L. 1971). El Museo nacional se trasladó al Parque la Aurora y se inauguró en el salón principal en junio de 1931. Entre sus colecciones se encontraban diversos objetos arqueológicos provenientes de varios sitios del país, algunos de ellos producto de excavaciones controladas realizadas por proyectos extranjeros.

Debido a problemas de remodelación del salón donde estaban ubicadas las instalaciones, en 1947 se trasladó al lugar que actualmente ocupa en el Edificio No 5, Finca la Aurora, zona 13. Las instalaciones fueron arregladas, y se abrió al público en septiembre de 1948.

En 1937 se inició la formación de la valiosa colección etnológica con las primeras donaciones que hicieron jefaturas e intendencias Municipales y Departamentales y por compras que realizó el museo. Funcionó con varias salas de exhibición hasta 1972, cuando fue necesario cerrarlo al público debido a problemas estructurales del edificio, el cual se reforzó y acondicionó para darle seguridad. Se aprovechó para remodelar su interior y realizar un montaje museográfico que presentara mejor las exhibiciones. Se reabrió al público en 1977, aunque el montaje total se concluyó hasta 1980. Con el terremoto del 4 de febrero de 1976 las colecciones de arqueología y etnología no sufrieron daños.

En el año 2001 se impulsa una nueva reestructuración del museo, impulsada por la dirección del museo y un grupo de profesionales de diversas disciplinas, en ésta se incluyen proyectos como la habilitación de la Biblioteca, la Fototeca, la Videoteca del museo, las áreas de educación, la relación con la comunidad, la administración, las instalaciones y la museología (conservación, restauración, registro).

Esta remodelación concluye en 2007 con la creación del registro de buena parte de la colección y la creación de la sala de clásicos, donde se exhiben los objetos arqueológicos más representativos del Museo, así como una muestra de textiles contemporáneos.

### **2.5.1.2 Museo del Ferrocarril:**

El Museo del Ferrocarril de Guatemala es una entidad del gobierno que está dedicado a la custodia del ferrocarril de Guatemala desde su origen hasta la actualidad. Ocupa la antigua estación ferroviaria en la Ciudad de Guatemala.

Durante mucho tiempo se tuvo la idea de establecer un museo ferroviario en Guatemala. Todo comenzó ante el declive de la actividad ferroviaria, cuando un gran grupo de amantes del ferrocarril se preocuparon por conservar todos los equipos móviles, así como el material rodante y una de las estaciones, ya que son ejemplares auténticos de la tecnología de la época de la revolución industrial que se dio a finales del siglo XIX e inicio del siglo XX.

En 1991 el personal de talleres de los Ferrocarriles de Guatemala (FEGUA) informó que existía un plan de parte de ellos para negociar con la Compañía Recogedora de chatarra (CORECHA) la venta de la locomotora a vapor de 1948, No. 205 que en ese momento aún operaba, la cual la iban a declarar como inservible y así poderla vender a un parque de diversiones en Estados Unidos.

Este fue el motivo principal por el que se organizó y se formó de manera urgente la Asociación de Amigos del Ferrocarril con el propósito de gestionar ante el gobierno del ingeniero Jorge Serrano Elías para proteger y conservar esta pieza ferroviaria, la cual se pretendía sacar del país fraudulentamente. Para ello se recolectaron más de 800 firmas en respaldo de las gestiones realizadas, aunque sin la aparente atención del gobierno, los cuales en forma discreta tomaron las medidas pertinentes para que no se consumara tal acto. Gracias a esto en la actualidad el Museo del Ferrocarril exhibe en un lugar privilegiado esta locomotora, la cual se conserva en óptimas condiciones. Este incidente constituye el primer caso en que un bien histórico ferroviario haya sido protegido con la valiosa colaboración de la ciudadanía.

En el período de 1996-1997, la locomotora a vapor N° 34, que fue fabricada en 1897, pretendían negociar para viajes turísticos en España, pero los empleados de FEGUA se opusieron y manifestaron en ese entonces que: “La 34, únicamente saldría del patio de FEGUA sobre sus cadáveres”. Lo que convirtió a esta locomotora en un icono de los Ferrocarriles de Guatemala.

Un miembro de la Asociación, el Doctor Arturo Gramajo Mondal, reunió estas inquietudes y en el año 1997 presentó al gobierno de turno su proyecto de un Museo de Ciencias, Tecnología y Transporte, utilizando como infraestructura básica las instalaciones abandonadas de la Estación Central del Ferrocarril ubicada en la zona 1 capitalina de Guatemala.

Como segundo paso para la construcción del Museo del Ferrocarril, gracias a la solicitud del Dr. Gramajo Mondal ante el Ministerio de Cultura y Deportes, se logró la elaboración del inventario formal de todos los bienes históricos del Ferrocarril.



Este proyecto ambicioso se basaba principalmente en la preservación de los bienes históricos del Ferrocarril, complementados con ejemplares de otros tipos que incluirían transportes aéreos y de carretera.

También se pretendía la protección y adecuación de las instalaciones de la zona 1 capitalina de Guatemala, pues había iniciativas de naturaleza oficial y privada para derribarlas y construir un centro comercial y el Edificio del Congreso, sin reparar en el grave daño que se podía causar al patrimonio histórico del país.

Por iniciativa de Henry Posner III, en el 2002 organiza con algunos de los miembros de la anterior asociación "La Fundación de Amigos del Ferrocarril".

En enero de 2003, la Fundación presentó al Interventor de FEGUA el proyecto de museo del Dr. Gramajo, lo que motivó a la administración de turno que se realizara únicamente como Museo del Ferrocarril. Lastimosamente, esta obra se llevó a cabo sin la participación de sus impulsores originales.

Finalmente, el Museo del Ferrocarril de Guatemala abrió sus puertas el 8 de enero de 2004, habiéndose instituido también como Centro Cultural –FEGUA

### **2.5.1.3 Museo Casa Mima**

La Casa fue construida en 1870, pero habitada en 1920, cuando después de los terremotos de 1917 y 1918, don Ricardo Escobar le compró a su padre el inmueble y contrató a un Ingeniero para que hiciera las modificaciones.

Don Ricardo habitó con su esposa y dos hijas por muchos años el lugar, pero como era de esperarse sus hijas se casaron y se mudaron.



Ambos permanecieron en esa casa hasta su fallecimiento, en 1963.

La casa la heredó una de sus hijas, Berta, quien le tenía mucho cariño a la casa y cuando ella murió en 1997 pidió a sus hijos que conservaran el inmueble.

Ellos, para honrar su memoria, y cumplir su petición pensaron darle un sentido y a la vez conservarla como patrimonio, así que les surgió la idea de crear la Fundación Cultural La Luz, para manejar la casa como museo y recinto de actividades culturales, a la que llamaron Mima en honor a su mamá.

Antes de formar la casa como museo restauraron todos los ambientes, renovaron varios espacios y le hicieron nuevos acabados, pero cuidando siempre de dejar la casa lo más cercano a la época y a lo original.

- **Apertura de Casa Mima**

A finales del 1999 se abre el museo ubicado en la 8a. av. 14-12 zona 1 al turismo local y extranjero; actualmente reciben público en general, especialmente estudiantes, y exponen el mobiliario y bienes inmuebles y generan actividades de proyección social y planificación de educación no formal; además, contribuyen a la recuperación de la memoria histórica de la época en la vida del país.



- **Actividades de Casa Mima**

La Directora Beatriz Quevedo da detalles de las actividades del museo. Tienen exposición permanente, la casa tiene un programa especial de visitas guiadas para estudiantes y extranjeros.

Como parte del programa educativo, cuentan en Internet con hojas de trabajo. Tienen un programa de exposiciones temporales

Para ayudarse con los costos de manutención del centro. Ya que con los ingresos de admisión solo se cubre un 20 por ciento, Casa Mima alquila el espacio para diferentes actividades sociales y culturales, incluso como locación para fotografías. Reciben un promedio de 400 personas mensuales.

- **Ambientes de Casa Mima**

El inmueble cuenta con nueve ambientes que muestran la identidad del capitalino guatemalteco.

Los visitantes pueden apreciar una elegante sala Neo-Rococó francés, un escritorio con influencia del Art deco y del funcionalismo estético. Los dormitorios tienen muebles tallados de la época romántica, el dormitorio infantil y sala de costura muestran las delicadas labores domésticas del bordado y tejido, un comedor italiano de 1915 (no es el original de los señores Escobar, porque el anterior se deterioró por completo por la polilla), y el baño y la cocina con todos sus muebles y utensilios originales. También cuenta con una colección de imaginería colonial y cerámica prehispánica, que adquirió Berta (una de las hijas). Cada una de las salas tiene un guión museológico con detalles de cada uno de los objetos con los que cuenta el lugar.

La casita de las muñecas está completa, amueblada con muebles diminutos hechos a escala y contemplarla es regresar un poco al pasado, allí jugaban un par de hermanitas y sus amigas.

En el museo se encuentran estufas, utensilios de cocina y lavandería, vajillas y juguetes relacionados con el área de servicio de principios del siglo XX, pero hace énfasis en un sector

importante de la vida diaria, donde las mujeres de la casa pasaban varias horas para preparar las viandas y llevar a cabo los demás oficios domésticos.

El museo pretende mostrar el avance que ha tenido la forma en que se preparan los alimentos y la confección de ropa gracias a la evolución de los implementos y los utensilios.

- **Ubicación y servicios de Casa Mima**

Se encuentra ubicada en la 8a. av. 14-12 zona 1

Horarios de Atención de lunes a sábado, de 10 a 17 horas

Admisión: Q20, público en general y Q15, estudiantes y personas de la tercera edad

Usuarios: reciben al público en general con visitas guiadas

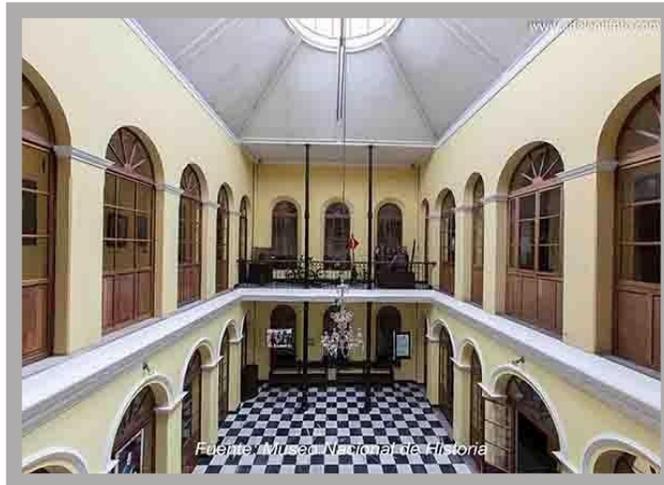
#### **2.5.1.4 Museo Nacional de Historia**

- **Antecedentes Históricos:**

El museo fue fundado en 1976 con la intención de generar un espacio para la historia de Guatemala. Originalmente estuvo ubicado en los bajos de la Biblioteca Nacional, en el Pasaje Central del Palacio Nacional, también en la Casa del Doctor Robles, en la 11 calle entre 6<sup>a</sup>. Avenida y 6<sup>a</sup>. Avenida A zona 1. El 2 de enero de 1984 se trasladó a su actual sede. Este edificio es categoría “A”, según la clasificación de inmuebles en el Acuerdo del Cultura y Deportes de 13 de agosto de 1998.

- **El edificio:**

Uno de los pocos edificios que quedaron en pie después de los terremotos de 1917 y 1918, fue el del Registro de la Propiedad Inmueble, construido en el Barrio de Santa Rosa, en un terreno que había sido utilizado por el Colegio Tridentino como Huerta, ubicado en la cuadra 79, actual 9na calle y 10av de la Zona 1, sector de importancia Económica, Cultural y Política de aquella época.



La construcción del edificio diseñado para tener todo tipo de seguridad contra agua, fuego, pérdidas y deterioro de tan valiosos documentos se inicia el 17 de Septiembre de 1894 y su inauguración se llevó a cabo el 16 de Septiembre de 1896.

- **Salón mayor José de Bustamante:**

Profundos y a base de ladrillos fueron construidos los cimientos. Sus paredes llegaron a tener hasta un metro de espesor en los exteriores y un mínimo de 0.60 metros en los interiores. Las estructuras de los muros fueron reforzadas con hierro y unidas por medio de tirantes. La tendelería de los entresijos también la construyeron con hierro. Se colocó madera únicamente en los lugares en los que fuera absolutamente necesario, por ser este un material combustible.

En el segundo piso se colocó cielo falso, el cual fue fabricado con mezclón sobre malla metálica y perfiles de hierro, dándole finalmente un acabado liso rematado contra la pared con una moldura de estuco.

La portada de ingreso tiene una escalinata de Mármol procedente de canteras nacionales y es aquí donde se usan por primera vez. Los mármoles fueron labrados en los talleres de Granai y luego montados en los muros. Las cornisas, molduras, remates, frisos, piedras falsas y otros elementos sencillos, fueron realizados, sobre la pared por estucadores extranjeros.

Las ventanas del sótano están aseguradas con vidrio, tela metálica y balcones. El patio central esta techado con una cubierta de vidrio sostenida por una estructura de acero. La cubierta y las escaleras helicoidales de hierro fueron hechas en los talleres Ayáu. Los cancelos, también de hierro, en los talleres A. Witting. Todos estos detalles resaltan la innovación en el uso de materiales de construcción y el diseño, con lo que se logró un edificio de gran calidad y funcionalidad.

Este estilo arquitectónico planteaba un nuevo concepto de espaciamiento que pudiera cumplir con las necesidades que la industria de la época requería, retomándose estilos históricos,

introduciendo entonces, el llamado “Eclecticismo”. El edificio de estilo “Neo-Renacentista Francés” con costo aproximado de 200 mil pesos esta elevado 14 metros desde la acera (más 1.50 metros que tiene el sótano abovedado) sobre una planta de 742.72 metros cuadrados.

Su fachada, simétrica y plana con salientes poco resaltados tiene tres secciones horizontales que corresponden a los tres niveles en su interior, rematado cada uno con cornisas que en cada piso van aumentando su complejidad, al igual que aumenta su altura y ornamentación. En la sección del sótano predomina un sencillo zócalo.

Verticalmente se divide en 5 secciones a manera de torreones colocados en cada una de las esquinas del edificio y en medio de dos torreones sobre la 9na calle, está la portada.

Las ventanas están ubicadas una sobre otra y lo mismo que las cornisas, su ornamento va aumentando.

Sus espacios interiores, perpendiculares a la fachada, se alteran únicamente por la escalera helicoidal, que ocupa el espacio poniente al ingreso.

Este, con la escalinata de mármol, tiene una doble altura. Frente a ella se encuentra el patio de honor, que puede albergar a 300 personas, contando con dos amplias tribunas en el piso superior y está ubicado aparentemente en el centro del edificio, que es también un espacio de doble altura y posee cuatro columnas de acero que soportan los pasillos del segundo nivel y vienen desde el sótano. Este patio era utilizado como salón de conferencias y reuniones. Esta circulado por pasillos que separan de este por medio de arcos y vidrieras.

Las 22 piezas utilizadas para oficinas en los dos primeros pisos, poseen bastante iluminación y ventilación por sus amplias ventanas. En su interior la altura domina la proporción.

El sótano abovedado fue construido exclusivamente para archivo, posiblemente ahí se colocaron el cuarto de mantenimiento y los sanitarios; sus entradas están localizadas a los lados del vestíbulo.

Para los terremotos de 1917-1918, el edificio sufre algunos daños de poca consideración, especialmente en el muro de la fachada oriente, pero, en el de 1976 se destruyó en un 50 por ciento, por lo que el Registro de la Propiedad Inmueble no pudo seguir funcionando en ese lugar. Entonces se dispuso destinar tal sitio para la construcción de un estacionamiento del congreso y demoler aquel “Edificio Viejo”. A principio de la década de los ochenta la Lic. Magda de Hernández y el Cronista de la Ciudad Lic. Miguel Álvarez logró que el edificio fuera respetado por considerarse representativo de un testimonio Real de las manifestaciones arquitectónicas de fin del siglo XIX y se incluyera en el Patrimonio Cultural de la Nación. Por poseer un valor Artístico e Histórico, ya que es en esta época donde se gestan los movimientos que darán lugar a la arquitectura contemporánea del país, el Organismo Ejecutivo emite el acuerdo número 13, de fecha 5 de julio de 1981, y se asigna este edificio al Ministerio de Educación para albergar el Museo Nacional de Historia, que desde su fundación en 1934, no poseía edificio propio.

La restauración del edificio se inicia el 2 de enero de 1984 y hasta la fecha está por concluir bajo la dirección del Instituto de Antropología e Historia.

Este estilo arquitectónico planteaba un nuevo concepto de espaciamiento que pudiera cumplir con las necesidades que la industria de la época requería, retomándose estilos históricos, introduciendo entonces, el llamado “Eclecticismo”. El edificio de estilo “Neo-Renacentista Francés” con costo aproximado de 200 mil pesos esta elevado 14 metros desde la acera (más 1.50 metros que tiene el sótano abovedado) sobre una planta de 742.72 metros cuadrados.

Su fachada, simétrica y plana con salientes poco resaltados tiene tres secciones horizontales que corresponden a los tres niveles en su interior, rematado cada uno con cornisas que en cada piso van aumentando su complejidad, al igual que aumenta su altura y ornamentación. En la sección del sótano predomina un sencillo zócalo.

Verticalmente se divide en 5 secciones a manera de torreones colocados en cada una de las esquinas del edificio y en medio de dos torreones sobre la 9na calle, está la portada.

Las ventanas están ubicadas una sobre otra y lo mismo que las cornisas, su ornamento va aumentando.

Sus espacios interiores, perpendiculares a la fachada, se alteran únicamente por la escalera helicoidal, que ocupa el espacio poniente al ingreso.

Este, con la escalinata de mármol, tiene una doble altura. Frente a ella se encuentra el patio de honor, que puede albergar a 300 personas, contando con dos amplias tribunas en el piso superior y está ubicado aparentemente en el centro del edificio, que es también un espacio de doble altura y posee cuatro columnas de acero que soportan los pasillos del segundo nivel y vienen desde el sótano. Este patio era utilizado como salón de conferencias y reuniones. Esta circulado por pasillos que separan de este por medio de arcos y vidrieras.

Las 22 piezas utilizadas para oficinas en los dos primeros pisos, poseen bastante iluminación y ventilación por sus amplias ventanas. En su interior la altura domina la proporción.

El sótano abovedado fue construido exclusivamente para archivo y posiblemente ahí se colocaron el cuarto de mantenimiento y los sanitarios; sus entradas están localizadas a los lados del vestíbulo.

Para los terremotos de 1917-1918, el edificio sufre algunos daños de poca consideración, especialmente en el muro de la fachada oriente, pero, en el de 1976 se destruyó en un 50 por ciento, por lo que el Registro de la Propiedad Inmueble no pudo seguir funcionando en ese lugar. Entonces se dispuso destinar tal sitio para la construcción de un estacionamiento del congreso y demoler aquel “Edificio Viejo”. A principio de la década de los ochenta la Lic. Magda de Hernández y el Cronista de la Ciudad Lic. Miguel Álvarez logró que el edificio fuera respetado por considerarse representativo de un testimonio Real de las manifestaciones arquitectónicas de fin del siglo XIX y se incluyera en el Patrimonio Cultural de la Nación. Por poseer un valor Artístico e Histórico, ya que es en esta época donde se gestan los movimientos que darán lugar a la arquitectura contemporánea del país, el Organismo Ejecutivo emite el acuerdo número 13, de fecha 5 de julio de 1981, y se asigna este edificio al Ministerio de Educación para albergar el Museo Nacional de Historia, que desde su fundación en 1934, no poseía edificio propio.

La restauración del edificio se inicia el 2 de enero de 1984 y hasta la fecha está por concluir bajo la dirección del Instituto de Antropología e Historia.

- **Servicios**

El museo realiza investigaciones inherentes a su temática, las cuales se reproducen como revistas. De la misma manera se publican en periódicos y redifunden en otros medios de comunicación, como la radio y la televisión.

En proyección museológica el museo procura en capacitar al personal, con el objetivo de propiciar el crecimiento del mismo, tanto en investigaciones como en nuevas exposiciones y actividades afines.

- **Educación**

Se organizan conferencias, conciertos, proyecciones fílmicas visitas guiadas. Se presta asesoría a estudiantes e investigadores, así como información a los medios de comunicación cuando es requerida.

- **Otros servicios**

El museo tiene un centro de documentación, y biblioteca, que ofrece servicio y asesoría a los que desean investigar temas relativos a la historia y ciencias afines.

Se cuenta con una colección de audiovisuales y películas recuperadas de temas de historia de Guatemala, también hay un archivo de investigaciones temáticas y monográficas en PowerPoint.

### **2.5.1.5 Museo Popol Vuh**

Fundado en 1977 por Jorge y Ella Castillo, iniciándolo con su colección privada de objetos arqueológicos coloniales la cual se consideraba una de las mejores de Guatemala.



En 1997 abrió sus puertas dentro del complejo cultural de la Universidad Francisco Marroquín y así mismo pasando a formar parte de la Universidad. El objetivo del museo es la conservación, investigación y divulgación del patrimonio cultural y arqueológico de Guatemala.

El Museo Popol Vuh es la casa de una de las mayores colecciones de arte de la civilización maya, en el mundo. Está localizada en el campus de la Universidad Francisco Marroquín en Zona 10, Ciudad de Guatemala y es conocida por su extensa colección de arte precolombino y colonial de Guatemala.

El Museo Popol Vuh es una institución privada no lucrativa apoyada por sus propios fondos y donaciones externas. El museo es dirigido por una junta directiva de ciudadanos de Guatemala interesada en la preservación y la exhibición pública de las muestras. Una de sus misiones es proveer un enfoque educativo para la gente que quiere ver y aprender acerca del pasado precolombino de Guatemala con la preservación, investigación y difusión de información.

Aunque el museo es bien conocido por su arte cerámico funerario, la colección incluye una variedad de esculturas en piedra, especialmente del período preclásico, y de la costa sur del país. La sección de cerámica incluye algunos de los utensilios mayas mejor preservados utensilios.

El Museo entrega anualmente la preseña Orden del Pop como reconocimiento a quienes se han distinguido por sus aportaciones al estudio, a la preservación y a la divulgación del patrimonio cultural guatemalteco.

#### • **Información General**

Horario: Lunes a Viernes de 09:00 a 17:00 horas

Sábado de 09:00 a 13:00 horas

Ingreso: Adultos: Q. 35.00 / Estudiantes con Carné: Q. 15.00 / Niños (2-12 años): Q. 10.00

Teléfono: 2338 - 7896 / 2338 - 7924

Dirección: 06 Calle Campus central Universidad Francisco Marroquín, zona 10

Correo Electrónico: [populvuh@ufm.edu](mailto:populvuh@ufm.edu)

Actividades: Visitas guiadas (previa cita), exhibiciones temporales, librería, docencia, investigaciones, talleres escolares

#### **2.5.2 Monumentos:**

Un monumento nacional es el elemento, la construcción o el lugar que representa un gran valor histórico, patrimonial o arquitectónico para un país o una comunidad, y que es protegido por leyes de ese país o comunidad. Es una obra artística o edificio que toma bajo su protección el Estado. Monumento se deriva de la palabra del latín “monumentum”, y significa evocar o recordar, mediante una obra.

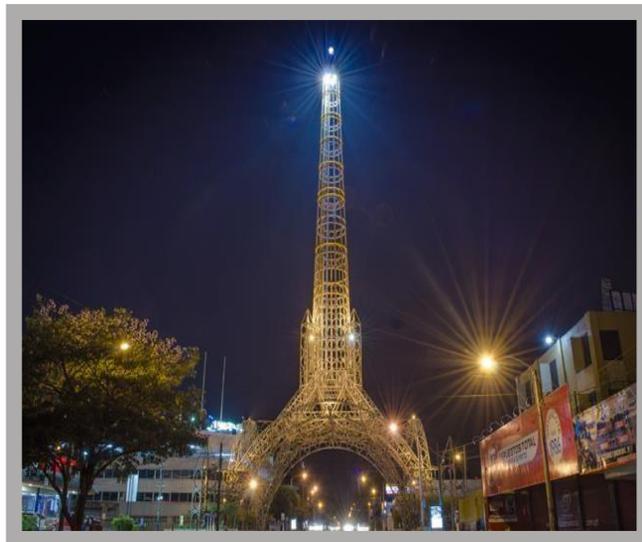
En Guatemala existen varios monumentos entre ellos, la torre del reformador, el monumento a la madre, el monumento a Cristóbal colon, Benito Juárez, Rubén Darío, a la independencia, Simón Bolívar, Edificio de Correos y Telégrafos, monumento a la paz, entre otros.

### **2.5.2.1 Torre del Reformador:**

La Torre del Reformador es una torre de 71.85 metros (235.73 pies) construida con hierro galvanizado y está ubicada en la 7 avenida, 2 calle zona 9 de la Ciudad de Guatemala.

Fue rearmada en 1935, para conmemorar el centésimo aniversario del nacimiento de Justo Rufino Barrios, quien fue Presidente de Guatemala e instituyó un sinnúmero de reformas. La estructura básica es una réplica de la Torre Eiffel. Estaba construida originalmente con una campana en su punta, pero en 1986 se substituyó por un reflector. Desde su inauguración ha estado ubicada en el mismo lugar: Boulevard 15 de septiembre y Calle General Miguel García Granados, actualmente 7a. Avenida y 2a Calle Zona 9. En la placa de su base se escribió:

Con una altura de 71.85 metros, la Torre Conmemorativa del 19 de Julio (posteriormente denominada Torre del Reformador) fue inaugurada el 19 de julio de 1935 por el General Jorge Ubico Castañeda, en conmemoración al centenario del nacimiento del General Justo Rufino Barrios.



La Torre del Reformador fue construida en los Estados Unidos de América, a un costo de Q49,775.60 y fue ensamblada por el Ingeniero Arturo Bickford, Alcalde de la Ciudad en ese entonces. El Gobierno de Bélgica donó la campana que se suspendía en el interior de su estructura. El faro, así como la iluminación y el ajardinamiento de sus bases, fueron un aporte de una empresa privada para el embellecimiento de este monumento.

### 2.5.2.2 Monumento a la madre:

- **Escultor**

José Nicolás

- **Historia**

El monumento a la Madre se encuentra en la Avenida Reforma y 15 calle, zona 10, de la Ciudad de Guatemala, fue entregada el 3 de mayo de 1966 por el escultor español José Nicolás, al comité pro-reconstrucción, como obsequio al país en simpatía y amor al pueblo y a las madres guatemaltecas.

Este se develó oficialmente el 23 de mayo del mismo año en presencia de autoridades municipales y vecinos de la ciudad.

El comité pro-reconstrucción del monumento a la Madre estuvo integrado por Anabella Sáenz Palencia (Presidenta), Alberto Velásquez, Jorge Estrada Orantes, Juan José Orozco Posadas, Alma Haydée Paredes, Mirna Celeste Sánchez, Óscar Benítez, así como escritores y periodistas.



- **Detalles**

El historiador Carlos Mauricio Morán describe el monumento a la Madres:

«Sobre una planta de forma elíptica se levanta el paramento de líneas curvas.

Una ventana abierta en el fondo permite que la imagen se siluetea contra el cielo abierto, que le sirve de fondo, este vacío ilumina desde atrás a la alargada figura materna, que denota en su estilo rasgos manieristas.

### **2.5.2.3 Monumento a Cristóbal Colón**

El monumento a Cristóbal Colón fue construido por el artista español Tomás Mur entre 1893 y 1896 por encargo del entonces presidente de Guatemala, general José María Reina Barrios, como parte de las festividades del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América. Originalmente se encontraba en la plaza de Armas frente al palacio de Gobierno y fue inaugurado el 30 de junio de 1896, coincidiendo con el vigésimo quinto aniversario de la Reforma Liberal. En 1943 fue trasladado al parque de Jocotenango debido a la construcción del Palacio Nacional por el gobierno del general Jorge Ubico Castañeda para finalmente ser ubicado en su lugar definitivo por la municipalidad de Guatemala en 1962.



### **2.5.2.4 Edificio de Correos y Telégrafos**

Las primeras oficinas que ocupó la Dirección de Correos y Telégrafos se ubicó en el lugar en donde estuviera la Pensión Gueroult, en la 9a. Calle Poniente entre la 4a y 5a Avenidas, a cargo del Canadiense telegrafista Stanley Mac-Nider, posteriormente sus oficinas fueron trasladadas al mismo lugar en donde se encontraba instalada la Asamblea Nacional Constituyente en el antiguo edificio de la Universidad de San Carlos, posteriormente con la llegada de los liberales al poder sus oficinas fueron trasladadas a un edificio en la Calle Real - Sexta Avenida.

La Administración General de Correos en Guatemala fue decretada en el año de 1836, por medio del decreto del 17 de Julio de 1836, que se dio en la Casa del gobierno de San Salvador el 23 de Abril de 1836 por Francisco Morazán presidente de la República Federal de Centro América de ese entonces, al cual pertenecía Guatemala y que para ese entonces el administrador nombrado fue dotado de seiscientos pesos anuales y la primer estampa fiscal que circulo fue con fecha del 1 de agosto de 1871.

Luego la administración General de Correos, se remonta a sus ubicaciones diferentes en los años que tiene de existencia.

En la ciudad de Guatemala el primer edificio que ocupó la Dirección General de Correos, correspondió a el edificio que ocupó el convento de la Tercera Orden de la congregación de San Francisco en el ala sur de donde se encuentra la Iglesia de San Francisco en la Calle Real (hoy 6ª. Avenida) y Calle de Santa Clara (hoy 13 Calle) este viejo convento que ya no existe por haber sido derribado por los terremotos de 1917-1918, fue ocupado como La Dirección General de Correos, por orden de Justo Rufino Barrios en la reforma Liberal, quien expropió varios edificios a la Iglesia Católica, para ser ocupados por oficinas del Gobierno de esa época Mediante el decreto N° 116, del 25 de febrero de 1874.



El segundo edificio de la Dirección General de Correos fue diseñado por Rafael Pérez de León y Enrique Riera, y fue construido durante la administración del general Jorge Ubico se inició un siglo después de haber sido fundado la Administración de Correos, y esto fue el 14 de septiembre de 1938, cuando varios obreros sorprendieron al vecindario cuando enlaminaron las calles para evitar el paso de la ya, tan transitada arteria, y que iniciaba con los trabajos de quitar el techo y lámina de ambos edificios para iniciar la construcción de los cimientos y columnas que dieron paso al majestuoso edificio, los trabajos de la construcción del edificio de correos estuvieron a cargo de la Tesorería Nacional quien recibía instrucciones directas Jorge Ubico y que eran ejecutadas por el Tesorero Nacional General Gustavo Wilt Ospina.

Fue necesario para edificar la construcción del Edificio de Correos la compra de siete fincas con casa, con una extensión de 6,987.30 metros cuadrados vecinas a este edificio, en la 12 calle entre 7ª Y 8ª Avenida a un valor total de Q 259,570.00, para utilizar el terrero de estas, que se hizo necesario para el alojamiento cómodo de las diversas dependencias.

La construcción de la primer fase del Edificio de Correos se concluyó en el año de 1,940, y su inauguración se realizó el día 10 de noviembre de 1,940 a las 16:00 horas fecha del cumpleaños

de Jorge Ubico, su arquitectura corresponde al estilo Ecléctico y su arquitectura ha sido definida como civil gubernamental con características Neocoloniales o de Tipo Colonial Nacionalista, consta de dos edificios unidos mediante un puente peatonal inspirado en el arco de Santa Catarina de la Antigua el que se encuentra adornado con elementos en altorrelieve en donde se encuentra el Escudo Nacional el constructor de este edificio fue Manuel Moreno Barahona.

La segunda y Tercera fase de construcción del Edificio se concluyeron en los años de 1943 y 1944 sin embargo por los acontecimientos de la revolución de este último año, y la caída de Jorge Ubico la tercera y última fase se concluyó en el mes de Noviembre del año de 1945, teniendo un costo total entre las tres fases de su construcción de Q. 572,528.12.

El edificio de la Dirección General de Correos fue declarado Monumento Nacional por Acuerdo Gubernativo del 9 de noviembre de 1,981.

### **2.5.3 Edificaciones:**

Las edificaciones constituyen las construcciones que forman parte de la Historia, por conservar determinados acontecimientos importantes, algunas de ellas declaradas como patrimonio cultural. En Guatemala se mencionan las iglesias, como la catedral, edificio de correos y telégrafos, el Palacio Nacional, mapa en relieve, Cerrito del Carmen, entre otros.

#### **2.5.3.1 Mapa en Relieve**

Es una obra arquitectónica única a nivel mundial en cuanto a sus proporciones, contando con un 99% de exactitud comprobable con GPS. Tras más de 108 años de haber sido construido sorprende a sus visitantes. Ubicada en el hipódromo del Norte de la ciudad de Guatemala.

Fue inaugurado por el presidente Manuel Estrada Cabrera en las famosas fiestas Minervalias del hipódromo del Norte.

Cuando iniciaron los viajes a Guatemala en barco partiendo desde los Estados Unidos, los turistas desembarcaban en el puerto de San José, tomando un tren que los conducía hasta la ciudad de Guatemala. Quedarse en la ciudad era un viaje que valía la pena hacer, entre sus principales destinos turísticos del momento se encontraba el Mapa en Relieve. Tras pasar unos días en la ciudad se dirigían en carreta hacia la antigua Guatemala.

En el interior del Mapa en Relieve se encontraban dos torres de madera en las cuales los visitantes podían subir para apreciar y conocer desde lo alto esta impresionante obra. Localizando los volcanes de Guatemala, ríos, lagos, montañas, vías férreas, carreteras y sitios arqueológicos.



Estas torres fueron modificados 30 años después de su construcción, sustituyéndolas por torres de concreto. El territorio guatemalteco cuenta con más de 3,500 sitios arqueológicos. Si uno observa el mapa en relieve puede encontrar rótulos de identificación de algunos de estos sitios como Iximché en Chimaltenango. Se debe de tener en cuenta que el Mapa en Relieve cuenta con la misma cantidad de rótulos que contenía en 1904 al momento de su inauguración.

Esta joya de ingeniería se construyó en tan solo 18 meses, tiempo record para la época. Por el Ingeniero Francisco Vela, con ayuda del Ingeniero Claudio Urrutia y el artista Antonio Doninelli, junto con un gran equipo de albañiles.

Durante 16 años el Ingeniero Francisco Vela y Claudio Urrutia recorrieron todo el territorio guatemalteco llevando consigo un teodolito inventado por el Ing. Claudio Urrutia, acompañados de pobladores que conocían con exactitud cada lugar y sus animales de carga. Acamparon desde la costa hasta la parte más alta de Guatemala en los Cuchumatanes, Huehuetenango.

Recorrían el territorio guatemalteco tanto en tren, a pie o en animales de carga; haciendo anotaciones para realizar el Mapa en Relieve lo más exacto posible. Trasladando sus conocimientos y plasmándolos en materiales como ladrillo, cemento portland, piedra poma y pintura duradera para la construcción. Cabe mencionar que en esa época no se contaban con aviones para sobrevolar el país.

Uno de los detalles más impresionantes del Mapa en Relieve es su sistema hidráulico empleado ya que consistía en gravedad, teniendo el depósito de agua dentro de la montaña de Chetumal, este abastecía cada río, lago del Mapa en Relieve; conduciéndolo así hasta el Océano Pacífico y Océano Atlántico. Al finalizar el recorrido esta se reciclaba y volvía a su punto de origen del depósito.

Debido al terremoto de 1976 la tubería se dañó dejando de funcionar este sistema, actualmente se abastece el mapa de Relieve cada semana; lavando sus océanos previamente.

El Mapa en Relieve de Guatemala, una joya de ingeniería y arte, es una visión de conjunto del territorio del país erigido a nivel del suelo en dos escalas: 1:10,000 para la extensión horizontal, y 1:2,000 para la vertical, sobre una superficie aproximada de 1,800 metros cuadrados.

El Mapa fue construido en 18 meses, del 19 de abril de 1,904 al 29 de octubre de 1,905, con materiales de ladrillo, argamasa y un revestimiento de cemento por el insigne teniente coronel e ingeniero guatemalteco Francisco Vela por encargo del entonces Presidente de Guatemala, el licenciado Manuel Estrada Cabrera. La base es de piedra y en los espacios correspondientes a los océanos Atlántico y Pacífico se colocó piedra pómez. Las curvas de nivel son de ladrillo, las líneas de los ferrocarriles de plomo y los puentes de acero.

Asimismo, un depósito subterráneo de 60 metros cúbicos surte a los lagos y ríos, con un sistema interno de corrientes de agua basado en la Teoría del nivel de los líquidos por vasos comunicantes, lo que demuestra que la operación de nivel y delimitación del territorio son exactas, aún en nuestros días. La caja de distribución se encuentra en el macizo de Los Cuchumatanes.

El muro perimetral que cerca al mapa es una barandilla o pasamanos elaborada con una serie de seis medallones decorativos que se repiten en toda su extensión. Posee una altura de 90 cm., y fue construida en el taller artístico industrial A. Doninelli & Cía. Los medallones son ovalados con bajorrelieves en el anverso, que corresponden a alegorías y símbolos de la historia de Guatemala.

• **Contribuyeron a esta obra:**

Ingenieros: Claudio Urrutia (subdirector de la construcción) y Ernesto Aparicio

Dibujantes: Eduardo Castellanos, Salvador Castillo y Eugenio Rosal

Artistas: Domingo Penado y Antonio Doninelli

Maestro de obras: Cruz Zaldaña

#### **2.5.4 Cerrito del Carmen**

Cuenta la historia, que antes de morir Santa Teresa de Ávila, encarga a las hermanas de la orden Carmelita que enviaran a América una pequeña imagen de la Virgen del Carmen que le pertenecía y de la cual ella era muy devota.

Las hermanas, siguiendo sus indicaciones, se enteraron que un ermitaño llamado Juan Corz, viajaría a estas tierras y le encomendaron la imagen, con el encargo de traerla y erigirle un lugar para su veneración, porque, afirmaba Santa Teresa: “...donde se venerara la imagen se levantaría una gran ciudad.”



El ermitaño Corz se estableció en el Valle de las Vacas a principios del Siglo XVI. Al enterarse de la presencia de la pequeña imagen, tanto los habitantes del Valle, como los viajeros que transitaban por ese camino que conducía al Golfo Dulce, empezaron a visitarla y a venerarla con profundo fervor. Conforme esta devoción fue creciendo, los vecinos del lugar edificaron, en el año 1620 en honor de la Virgen, una ermita que coronaba lo alto de un cerro, que recordaba al Monte Carmelo.

A raíz de la destrucción de la Antigua Guatemala por los terremotos de Santa Marta en 1773, se tomó la decisión de trasladar la ciudad a esta pequeña colina, a cuyos pies nació “La Nueva Guatemala de la Asunción”.

#### **2.5.4.1 Historia**

La cuarta traslación de la ciudad se comienza a planear después de los terremotos de Santa Marta que destruyeron parcialmente la ciudad de Santiago de los Caballeros, hoy Antigua Guatemala acaecidos el 29 de julio de 1773. A partir de esta fecha, hubo un sin fin de cruce de documentos entre las autoridades locales y la corona en ultramar. Finalmente, la consolidación de un nuevo asentamiento para la ciudad de Guatemala se hizo efectiva el 2 de enero de 1776, cuando se realizó la primera junta de gobierno en la Ermita del Carmen, que por Real Cédula librada en San Idelfonso el 21 de julio de 1775, que ordenaba la traslación y fundación formal de la urbe al Llano de la Virgen. Para dar cumplimiento a tal disposición, se efectuó el Cabildo por medio del cual se dispuso crear una Junta Superior. De esa cuenta, se dice que:

“después de la invocación “Jesús, María y José”, se inicia la histórica acta que ha preservado los nombres de los miembros del Ayuntamiento, conforme lo asentara su Secretario don Joseph Antonio Laparte: En este establecimiento Provisional de la Ermita, a dos de enero de mil setecientos setenta y seis años, juntos y congregados en un rancho sitio en este mismo Establecimiento, a saber: los señores alcaldes ordinarios en depósito de vara, don Manuel

Batres, Alférez Real y don Ventura de Náxera, Regidor, y los demás señores don Basilio Vicente Roma, Alguacil Mayor; don Miguel de Coronado, Receptor de Penas de Cámara; don Juan Fermín y Aycinena, Depositario General y don Felipe Manrique de Guzmán, en haz del Señor Síndico don Juan Antonio de la Peña, de orden Muy Ilustre Señor Presidente, Gobernador y Capitán General de este Reino, a fin de hacerle saber varias providencias de Gobierno en efecto se hizo saber un auto, en que a procedimiento del señor fiscal, y voto consultivo de real acuerdo, se manda, que ninguno de los individuos que componen este noble ayuntamiento salga de este establecimiento, que nombre dos regidores para que corran con la introducción del agua, y fábrica de cañerías en la nueva Ciudad: otros dos para casas de cabildo y su cárcel, otros dos para la providencia de víveres en este establecimiento, y el sitio donde se haya de plantar la nueva ciudad...” (Archivo General de Centro América, Al. 22 – Legajo 2175 – Expediente 15708. Folios 1-3)

Por Real Cédula dada en Aranjuez el 23 de mayo de 1776 y promulgada aquí el 22 de octubre de ese mismo año, la ciudad que se fundó recibió a partir de entonces el título de Nueva Guatemala de la Asunción, mandándose a la vez que quedasen abolidos todos los nombres y títulos que hasta entonces se habían usado. Y a partir de 1749 se instituyó la alcaldía ordinaria en la Ermita.

De conformidad con un plano levantado en 1775, fue necesario comprar o bien adquirir por transferencias trece grandes ejidos que pasaron a ser propiedad del Ayuntamiento, todo lo cual comprendía un total de 204 caballerías, equivalentes a más de 9,200 hectáreas, sea 92 kilómetros cuadrados. El primer plano aprobado por la corona española para el nuevo trazo fue aprobado en 1787 y de ahí en adelante se comienza a construir la ciudad que habitamos hoy en día.

La nueva ciudad se dividió en seis cuarteles, con dos barrios cada uno. Para los doce barrios se nombró anualmente un alcalde de origen español con obligaciones bien definidas respecto al orden público. (...) La primera nomenclatura de calles se introdujo en 1855 y se basó en nombres propios. (...) El desarrollo urbano se produjo durante el periodo liberal 1871-1920. (Gellert, Gisela, Pinto Soria, J. C., USAC: 1992).

Cuartel de San Agustín (Sur Poniente): Barrios: El Perú; San Juan de Dios

Cuartel de Santo Domingo (Sur Oriente): Barrios: La Habana; Capuchinas.

Cuartel de La Merced (Centro): Barrios: Catedral; San José

Cuartel de la Plaza Mayor (Poniente): Barrios: San Sebastián; Escuela de Cristo.

Cuartel de La Candelaria (Noreste): Barrios: El Tanque; El Marrullero

Cuartel de Uztariz (Noreste): Barrios: Ojo de Agua; Santa Rosa.

También, al momento del traslado existían varios Pueblos de Indios establecidos a orillas del Valle de la Ermita: Santo Domingo Mixco, San Juan Sacatepéquez, San Pedro Sacatepéquez (al poniente), Santa Cruz Chinautla (al sur oriente) y Santa Catarina Pinula (al oriente). Sin embargo, el proyecto del traslado de la ciudad también incluía llevar a pueblos de indios que originalmente pertenecían a la demarcación de Santiago de los Caballeros, de los cuales solo se

llegaron a asentar cinco: La Asunción de Nuestra Señora de Jocotenango (hacia el norte), Ciudad Vieja, la Inmaculada Concepción de Almolonga, San Pedro Las Huertas, San Gaspar Vivar, Santa Isabel Godínez (hacia el sur). (La ciudad ilustrada. Ceur, 2007).

Dentro de este contexto histórico cabe destacar, ahora, el sector del Centro Histórico considerado también, como uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad: “El Cerrito del Carmen”, cuya fundación se remonta al siglo XVII.

Este sitio a lo largo de sus tres siglos de existencia ha experimentado diversos cambios y transformaciones que han ido desde reconstrucciones hasta la jardinería y urbanización del área. De las intervenciones más importantes se pueden señalar la de la reconstrucción posterior a los terremotos de 1917-18, la construcción de miradores y puertas de estilo colonial, de las calles alrededor del mismo para que subieran automóviles hasta el frente de la iglesia y la jardinería emprendida durante la administración del presidente Jorge Ubico, así como la donación del gobierno mexicano de un fuente, hoy conocida como Plaza México, donde antaño se daban conciertos de marimbas y de orquestas que amenizaban y alegraban las tardes dominicales.

Actualmente, la Municipalidad de Guatemala desde el año 2000, a través de la Dirección de Urbanística, Centro Histórico, Dirección de Desarrollo Social, Dirección de Obras ha emprendido la puesta en marcha de un Plan Maestro del Cerrito. A esta tarea se han unido los vecinos y la Fundación Teoxché, tras la firma de un convenio dirigido a unir esfuerzos para la recuperación de este espacio histórico y cultural. El plan también contempla el rescate de senderos, plazas, estancias, equipamiento complementario, jardinería, limpieza y alumbrado eléctrico.

De esa forma, desde el 2007 hemos sido testigos de la consolidación de estos cambios con la jardinería total del ingreso al cerrito por el lado norte, la implementación de un área infantil en la parte noreste de la Avenida Juan Chapín, totalmente revitalizada entregada el 3 de agosto de 2007.

El proyecto fue desarrollado por el Ministerio de Cultura y Deportes, Fundación Teoxché y Municipalidad de Guatemala. Asimismo, el proyecto de sistema de alumbrado del parque y plaza ubicados frente a la iglesia, que fuera inaugurado por el Alcalde Álvaro Arzú, el 24 de abril en este mismo año. A este evento asistieron centenares de vecinos, autoridades municipales, el párroco Fray Bruno Renato Frison y representantes de la Fundación Teoxché quienes escucharon con sumo agrado a la Orquesta Sinfónica Juvenil Municipal, que ofreció un bello concierto para el caso.

En el año, 2008, se siguió con el plan de revitalización de las bancas y de la Plaza México. Para el año 2009, se tiene contemplado el mejoramiento de la Avenida Juan Chapín, ya que allí será una estación de Transmetro.

### **2.5.5 Palacio Nacional**

El Palacio Nacional de la Cultura está localizado en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Es un espacio dedicado para diversas actividades artísticas y exposiciones temporales, además de alojar colecciones de pintura y escultura. Como antigua sede del gobierno guatemalteco, fue declarado Monumento Histórico y Artístico el 7 de noviembre de 1980 y el 11 de junio de 2001 pasó a formar parte del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. También llamado localmente como "Palacio Verde" o "El Guacamolon".

Es utilizado por el organismo ejecutivo para actos protocolarios y es el kilómetro 0 para todas las carreteras que van de la Ciudad de Guatemala a las cabeceras departamentales de la República de Guatemala.

El edificio está diseñado simétricamente a partir de un cuerpo central, del cual se desprenden dos cuerpos laterales, cada uno de estos con tres niveles y un patio central.

El edificio, construido de concreto con ladrillo revestido de piedra tornado con un color verde, contiene los murales del artista Alfredo Gálvez Suárez que muestra una reseña histórica del país desde la época colonial hasta la independencia.



En total cubre un área de 8.890 m<sup>2</sup> y consta de 350 salones. En el salón de recepciones ubicado en el segundo nivel y uno de los espacios más atractivos del inmueble se encuentra un dibujo en forma de estrella que marca el kilómetro cero del país y una lámpara de cristal de dos toneladas de la que cuelgan cuatro figuras de quetzales bañados en oro. En uno de los patios del palacio fue celebrada la firma de la paz que dio fin a la Guerra civil de Guatemala. El 4 de febrero de 1976 soportó el terremoto de 7.5 grados en la escala Richter, que destruyó gran parte del país.

Adicionalmente, cada cuerpo tiene dos estanques rectangulares estilo mudéjar, con azulejos y surtidores de agua. El conjunto incluye un sótano y una terraza en el cuarto nivel. En las esquinas presenta cuatro torres y al centro en la fachada norte y sur, tiene dos frontones.

El eje de simetría del conjunto está asentado por los siguientes elementos:

- el pasaje central, el cual atraviesa el edificio de norte a sur;
- las cajas de las escaleras, mismas que conducen del primero al segundo nivel en cada cuerpo lateral
- la escalera central, que lleva al visitante del segundo al tercer nivel.

Los patios están rodeados por una serie de arcos ornamentados, algunos con motivos inspirados en la arquitectura de La Antigua Guatemala, especialmente en el primer nivel, el cual presenta pilastras abalaustradas serlianas. Los corredores del segundo nivel, tienen arcos análogos a los del primero. En el tercer nivel el techo está sustentado por columnas que se repiten en grupos de dos y cuatro. Estas columnas tienen dos pedestales ornamentales con motivos en relieve. Ambos patios poseen dos grandes remates, en el remate norte se encuentra el relieve del escudo de Santiago de Guatemala y en el remate sur está el escudo de la República de Guatemala. En la cornisa de los patios se destacan unos elementos decorativos esféricos, esmaltados en azul y amarillo.

Desde finales de los años 90 el Palacio Cultural se convirtió en un punto donde se celebran actividades culturales, desfiles para el día de la independencia y actividades protocolarias como el cambio de la rosa en el Monumento a la Paz. El 29 de diciembre de 1996 se llevó a cabo la firma de los acuerdos de paz entre el gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca que puso fin a la guerra civil que el país tuvo. En el palacio y las afueras de este se hicieron numerosas actividades como conciertos musicales, desfiles y ceremonias mayas, asimismo el Presidente de Guatemala Álvaro Arzú se dirigió por cadena nacional al país para confirmar la firma de los acuerdos. Las únicas dependencias gubernamentales que funcionan son la de Comunicación Social de la Presidencia y la Dirección de Cultura y Artes.

### **2.5.6 La catedral**

La Catedral Metropolitana de la Ciudad de Guatemala, también conocida como la Catedral Metropolitana y oficialmente la Catedral Primada Metropolitana de Santiago, es una catedral ubicada en la Ciudad de Guatemala, capital de Guatemala, es la iglesia madre de la Arquidiócesis de Guatemala. Está localizada frente al costado este de la Plaza de la Constitución en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.



El edificio fue construido entre 1782 y 1815 y las torres fueron completadas en 1867; tiene elementos propios del neoclásico y ha resistido -aunque con daños de consideración- numerosos terremotos debido al espesor de sus paredes y columnas de más de un metro de grosor. Fue severamente dañada por los devastadores terremotos de 1917 y del 4 de febrero de 1976 ha sido reparada; los sismos de 1917-1918 hicieron que colapsara la cúpula elíptica que entonces tenía.

En frente de la Catedral hay doce pedestales, en los cuales estaban las estatuas de cada uno de los doce apóstoles; el terremoto de 1917 rompió dichas estatuas, que tenían más de dos metros de alto.

Tras los Terremotos de Santa Marta en 1773 se decidió trasladar la capital de Guatemala de Santiago de los Caballeros a la Nueva Guatemala de la Asunción, no sin fuerte oposición del arzobispo de Guatemala, quien temía que las principales órdenes regulares pidieran una buena parte de sus réditos.<sup>2</sup> La catedral se trasladó a la nueva capital el 22 de noviembre de 1779. Los retablos, muebles e instrumentos de la antigua Catedral de Santiago se quedaron en la antigua iglesia, aunque en 1783 fueron retirados y almacenados en el edificio de la Universidad de San Carlos Borroneo en Antigua Guatemala y en la sacristía de la iglesia de El Sagrario, que también funcionaba en el recinto de la catedral.

Inicialmente, la catedral estuvo asentada provisionalmente en una pequeña capilla, pero la misma se dañó rápidamente obligando a que la catedral se trasladara en 1786 al Beaterío de Santa Rosa, en donde permaneció hasta que fue trasladada a su solar actual en 1815.

El arquitecto Marco Ibáñez, el delineador Antonio Bernasconi quien llegó desde España en julio de 1777 y el ingeniero Joaquín de Isasi tuvieron a cargo el levantamiento de los planos de la nueva Catedral de Santiago y después de dos años lograron que los planos fueran aprobados por la Real Cédula del 6 de noviembre de 1779, la que arribó a Guatemala en febrero de 1780.<sup>3</sup>

El arzobispo de Guatemala, Cayetano Francos y Monroy, bendijo el solar y colocó la primera piedra de la Catedral en 1782.<sup>3</sup>

Los trabajos de construcción se iniciaron formalmente el 13 de agosto de 1783, con los cimientos para las criptas, paredes y columnas de la Catedral.

El 15 de marzo de 1815 fue llevada procesionalmente desde su trono en la Provisional Catedral en el Beaterio Santa Rosa la venerada imagen de Nuestra Señora del Socorro, la cual fue colocada en el altar principal de su capilla, en donde ha permanecido desde entonces. Para 1815, estaba terminada la mayor parte del templo y se trasladó el órgano a la misma, así como numerosas imágenes de santos además de la imagen de Nuestra Señora del Socorro, las cuales fueron trasladadas en procesión solemne. La iglesia se inauguró oficialmente en esa fecha con una solemne misa de Acción de Gracias.

En 1816 se retiró el oro de los retablos de la antigua catedral y con ese mismo se doraron los retablos en la nueva catedral. En 1821, se construyeron las dos torres del lado oriente -torres menores que daban hacia el cementerio de la ciudad en ese entonces-en las que se colocaron los primeros campanarios y en 1826 se instalaron las puertas del lado oriente, sur y poniente, y las rejas a las claraboyas de las criptas.

El 23 de julio de 1860 fue colocado el nuevo altar de mármol de Carrara, el cual sustituyó el antiguo Altar Mayor que era de madera dorada y dimensiones mayores; el antiguo altar fue trasladado al Beaterio de Santa Rosa.

Del bronce de los cañones del fuerte de San José fue fundida la campana mayor de la Iglesia de la Catedral, la cual fue bendecida en 1871, en celebración del Concilio Vaticano I, y desde entonces es conocida como «La Chepona».

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Objetivos:**

##### **3.1.1 Objetivo general:**

Brindar a los profesores el referente teórico-metodológico sobre la estrategia didáctica “Visitas dirigidas a los sitios históricos de la ciudad capital”, para promover el aprendizaje de la Historia, en los estudiantes de nivel medio.

##### **3.1.2 Objetivos específicos:**

- Reconocer la importancia de las visitas dirigidas como estrategia para incorporarla dentro de la planeación didáctica.
- Analizar la efectividad del aprendizaje de los estudiantes con la implementación de las visitas dirigidas

#### **3.2 Hipótesis:**

La implementación de las visitas a los centros históricos de la ciudad capital contribuye a lograr mayor aprendizaje de la Historia en los estudiantes de nivel medio.

#### **3.3 Variables:**

##### **3.3.1 Enseñanza y aprendizaje de la Historia:**

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

El aprendizaje de la Historia tiene como finalidad fundamental que los alumnos adquieran los conocimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

##### **3.3.2 Estrategias didácticas**

Díaz (1999) Estrategias son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos”.

### **3.4 Enfoque de la investigación**

La presente investigación es de tipo cualitativo. La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

### **3.5 Tipo de investigación**

Descriptiva: Según Sabino (1986) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”

### **3.6 Diseño de la investigación**

No experimental.

### **3.7 Población y muestra**

a) Población: La población de la cual, se recabo la información para realizar la investigación es de 350 estudiantes de primero básico y 12 profesores de nivel medio, del Instituto Nacional Mixto América, jornada Matutina, municipio de Villa Canales.

b) Muestra: En la presente investigación la población se clasifico en tres secciones D, E, y F, de 55 estudiantes cada una y seis profesores de enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales.

### **3.8 Instrumentos de la investigación**

El instrumento elegido para realizar la investigación es el cuestionario.

El cuestionario es un conjunto de preguntas sobre los hechos o aspectos que interesan en una evaluación, en una investigación o en cualquier actividad que requiera la búsqueda de información. Las preguntas son contestadas por los encuestados. Se trata de un instrumento fundamental para la obtención de datos.

## CAPÍTULO IV

### 4. MARCO OPERATIVO



Universidad Galileo  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación de la Historia y  
Ciencias Sociales

#### 4.1 Encuesta: A Profesores de enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales

**Instrucciones:** A continuación encontrará una serie de preguntas, las cuales deberá contestar de acuerdo a su experiencia docente.

1. ¿Considera usted importante la enseñanza de la Historia en el nivel medio?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

2. ¿Cuál es la estrategia, método o técnica, que usted utiliza con mayor frecuencia, al impartir su curso?

Estudio de casos y proyectos  visitas dirigidas  Clase magistral

Otro: -----

---

3. ¿Considera usted indispensable la aplicación de diversos métodos, técnicas y estrategias para lograr efectividad en la enseñanza-aprendizaje de la Historia?

Si.

No

¿Cuáles?

Clase magistral  
crítico

Razonamiento

Visitas dirigidas  
creativo

Pensamiento

Uso de tecnología  
tiempo

Uso de líneas del

Uso de mapas conceptuales

Método de proyectos

4. ¿Utiliza usted como estrategia didáctica, las visitas a sitios históricos de la ciudad capital?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

5. Considera necesario implementar en el curso de Historia las visitas guiadas a sitios históricos.

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

6. Considera beneficioso para el estudiante, aprender la Historia a través de las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital.

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

7. ¿Considera la estrategia didáctica de las visitas guiadas a sitios históricos, factible para su centro educativo?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

8. Aplicaría la propuesta didáctica, como un recurso en su tarea docente

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

9. ¿Según su experiencia docente, la propuesta didáctica de las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital, motivaría al estudiante en el curso?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

10. ¿considera usted que el curso de Historia debe ser más práctico que teórico?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----



Universidad Galileo  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación de la Historia y  
Ciencias Sociales

## 4.2 Encuesta: Estudiantes de nivel medio

**INSTRUCCIONES:** A continuación se te presentan una serie de preguntas las cuales deberás contestar según tus experiencias.

1. ¿Consideras importante conocer la Historia de nuestro país?

Si.

No

¿Por qué? -----  
-----

2. ¿El curso de Historia en tu centro educativo, es aburrido?

Si.

No

¿Por qué? -----  
-----

3. ¿Te gustaría aprender la Historia visitando algunos lugares de la ciudad?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

4. ¿Consideras que salir de las aulas, en el curso de historia beneficiaría el aprendizaje?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

5. ¿Te gustaría recibir el curso de historia de una forma práctica?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

## CAPÍTULO V

### 5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

#### Encuesta a profesores de Enseñanza Media.

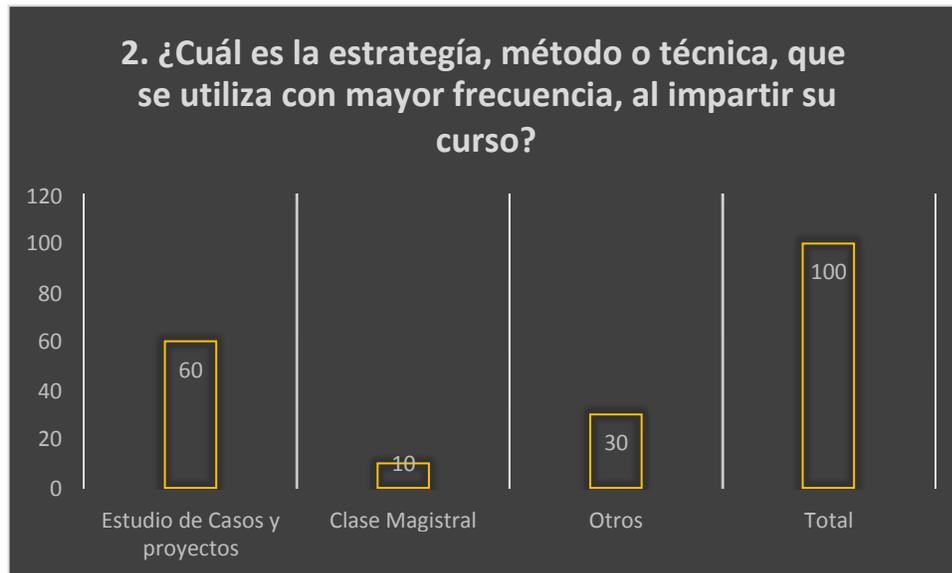
La información que a continuación se presenta es para analizar e identificar las metodologías utilizadas en el curso de Historia por los profesores de Enseñanza Media.

**Gráfica 1.**



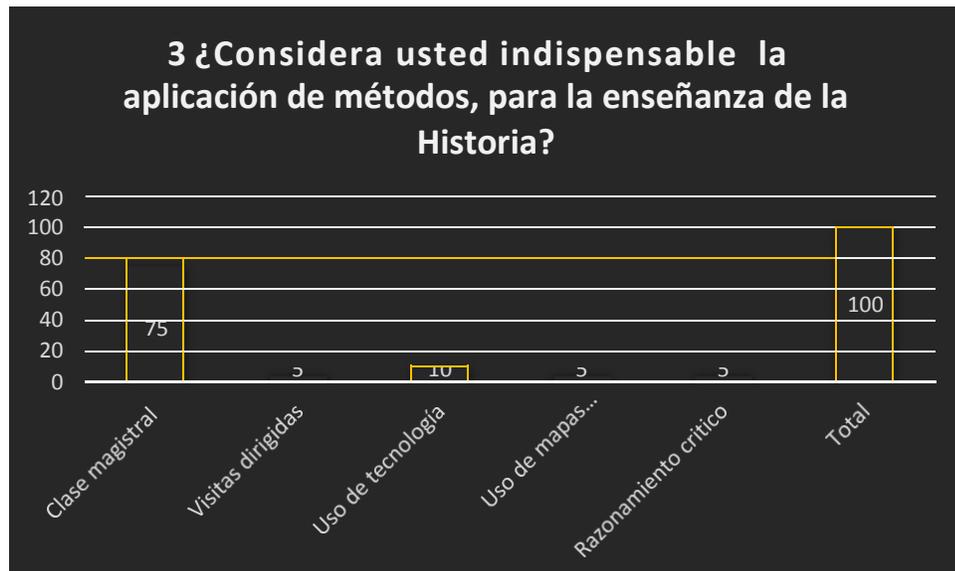
Análisis: Como se muestra en el resultado de la gráfica # 1. El 100% de los encuestados indicaron que si consideran importante la enseñanza de la Historia en el nivel medio. Debido que la Historia es la memoria de la humanidad que nos introduce en la evolución de la civilización y los logros del género humano.

**Gráfica 2.**



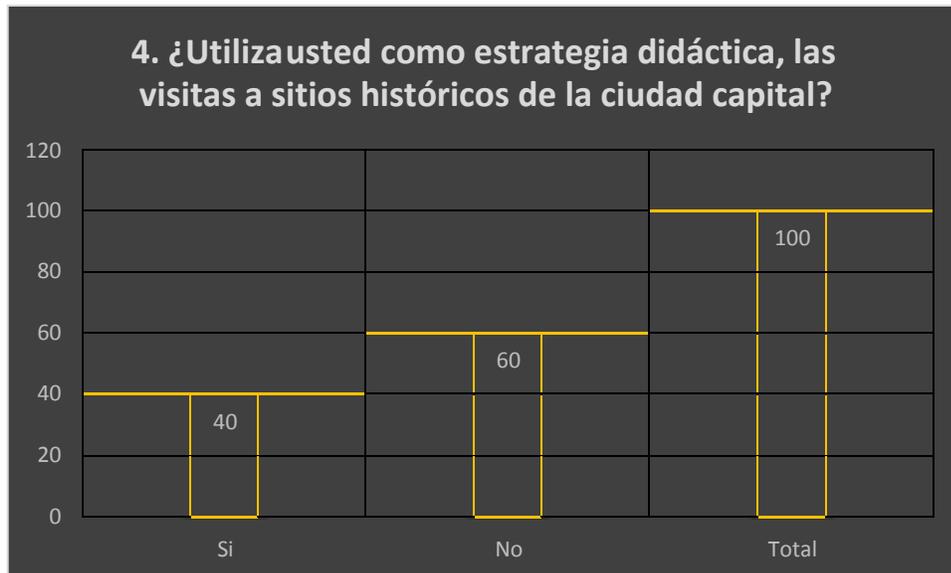
Análisis: Como se muestra en el resultado de la gráfica # 2. El 60% de los encuestados indicaron que dentro de las metodologías para impartir el curso de Historia utilizan con mayor frecuencia estudio de casos y de proyectos, el 10% utiliza la clase magistral y un 30% utilizan otros métodos pero no los especificaron.

**Gráfica 3.**



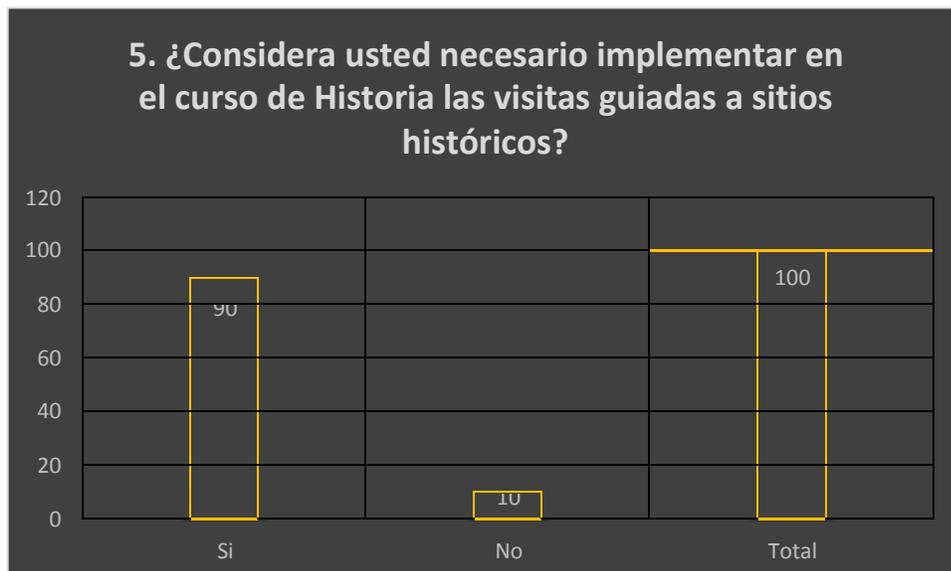
Análisis: Como se muestra en el resultado el 100% de los encuestados indicaron que si consideran importante la aplicación para lograr una efectividad en la enseñanza de la Historia.

**Gráfica 4.**



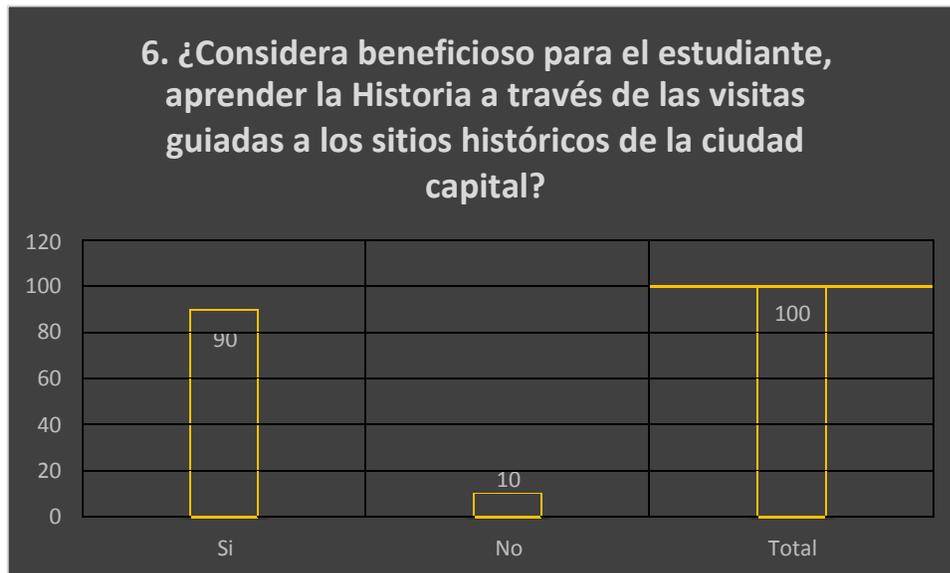
Análisis: Como se muestra en el resultado de la gráfica 4. El 40% de los profesores de enseñanza media indicaron que utilizan la estrategia didáctica, de la visita a sitios históricos y el 60% afirmo que no utiliza esta estrategia, debido al poco apoyo de las autoridades educativas para ejecutar actividades extra aula.

**Gráfica 5.**



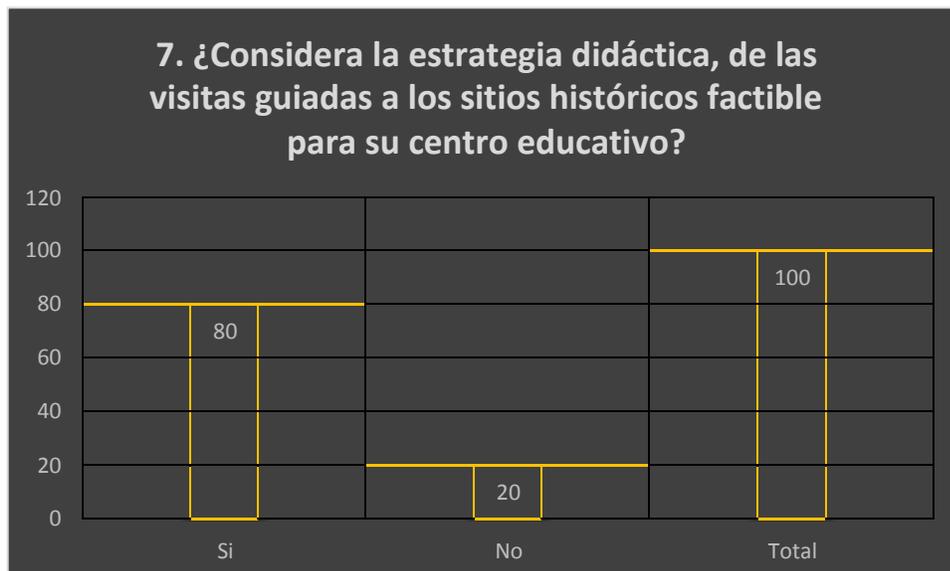
Análisis: Como se muestra en el resultado de la gráfica # 5. El 90% de los profesores de enseñanza media indicaron que si es necesario aplicar la estrategia de las visitas guiadas para lograr un aprendizaje cooperativo y significativo en los estudiantes, comparado con un 10% que afirmo que no es necesaria la implementación de las visitas guiadas dentro de su curso.

**Gráfica 6.**



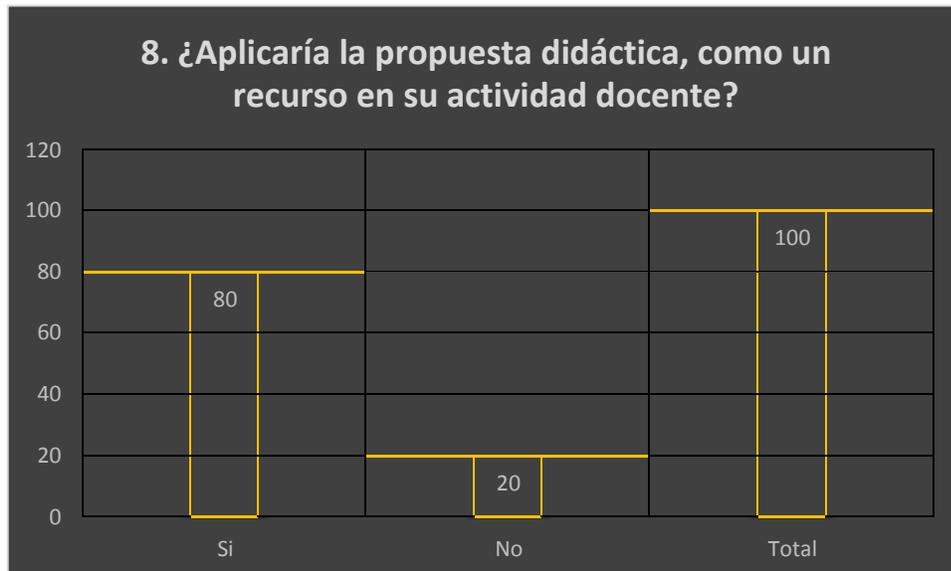
Análisis: Como se muestra en el resultado de la gráfica # 6. El 90 % de los profesores indicaron que es beneficioso para el estudiante aprender la Historia a través de las visitas guiadas, comparado con un 10% de profesores que indicaron que las visitas guiadas no son relevantes para lograr sus competencias.

**Gráfica 7.**



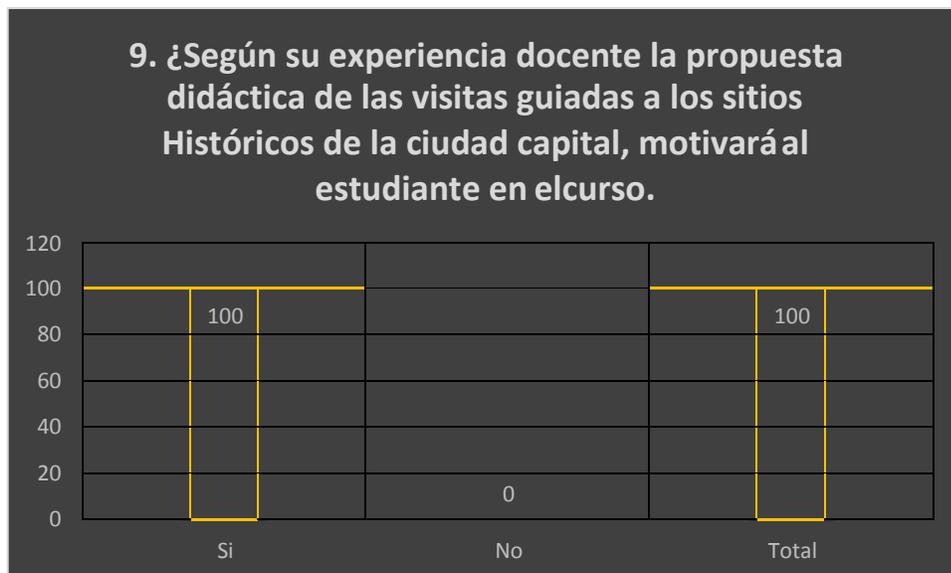
Análisis: Como se muestra en el resultado de la gráfica # 7. El 80% de los profesores indicaron que la estrategia de las visitas guiadas, si factible en su centro educativo y el 20% indico que no hay apoyo en su centro educativo para aplicar la estrategia didáctica.

**Gráfica 8.**



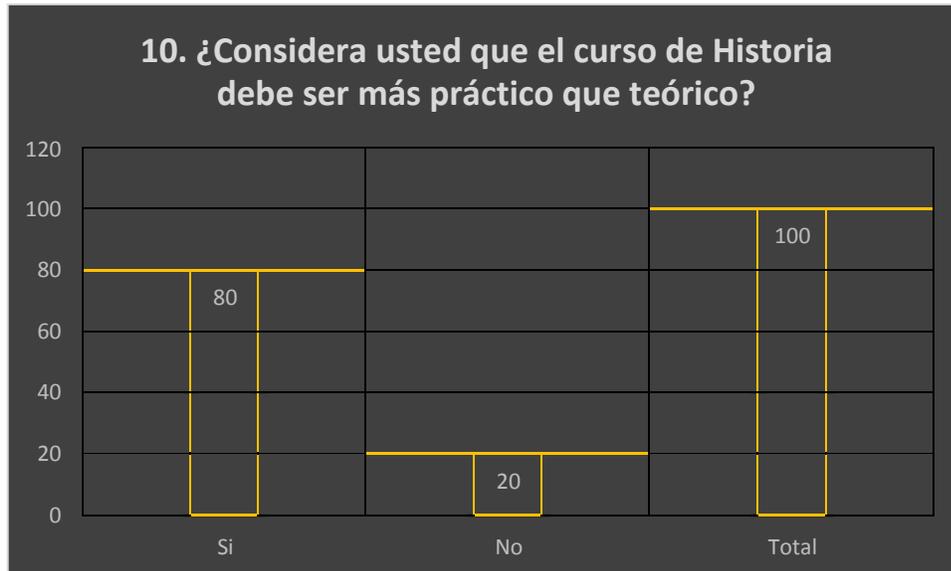
Análisis: Como se muestra en el resultado de la gráfica # 8. El 80% de los profesores indicaron que sí, aplicarían en su tarea docente la propuesta didáctica de las visitas guiadas y un 20 % de los encuestados indicó que no la utilizaría y mostró preferencia por aplicar, otros métodos y técnicas en su curso.

**Gráfica 9.**



Análisis: Como se muestra en el resultado de la gráfica # 9. El 100% de los profesores consideran que las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital, contribuyen a lograr efectividad y motivación en el aprendizaje de la Historia.

**Gráfica 10.**



Análisis: Como se muestra en el resultado de la gráfica # 10. El 80 % de los profesores indicaron que el curso de Historia debe ser más práctico, que teórico, para lograr una mayor efectividad en la enseñanza aprendizaje y evitar que el estudiante, pierda el interés en el curso. Comparado con un 20 % de profesores que indicaron su preferencia a la clase magistral.

### **Encuesta a estudiantes de nivel medio.**

El presente análisis permitirá conocer la importancia del estudio de la historia, en los estudiantes del nivel medio y su preferencia en la aplicación de métodos y estrategias por parte de los docentes.

**Gráfica 11.**



Análisis: Como se muestra en el resultado de la gráfica 11. El 100% de los estudiantes consideran importante conocer la historia de nuestro país, para lograr una mayor comprensión e interpretación del presente.

**Gráfica 12.**



Análisis: Como se muestra en el resultado de la gráfica # 12. El 100% de los estudiantes encuestados consideran que el curso de Historia es aburrido, debido a la forma en que es impartido por el docente.

**Gráfica 13.**



Análisis: Como se muestra en el resultado el 100% de los estudiantes encuestados les gustaría salir de las aulas y realizar las visitas a los sitios históricos de la ciudad capital.

**Gráfica 14.**



Análisis: Como se muestra en el resultado el 100% de los estudiantes encuestados consideran que las visitas a los sitios históricos benefician el aprendizaje de la Historia.

**Gráfica 15**



Análisis: Como se muestra en el resultado el 100% de los estudiantes encuestados les gustaría recibir el curso de Historia de forma práctica, utilizando diversos métodos y técnicas por parte del docente.

## **CAPITULO VI**

### **6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Uno de los objetivos principales de esta investigación fue describir la importancia de la implementación de las visitas guiadas a los centros históricos de la ciudad capital, en los estudiantes de nivel medio, del Instituto Nacional Mixto América, municipio de Villa Canales. Según los estudios realizados se observó que es necesario dar un giro a la enseñanza de la Historia a través de las visitas a los centros históricos y de esa manera contribuir a realizar una enseñanza significativa y constructivista.

Los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los profesores de enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales, refleja en un 100% el apoyo y disposición de utilizar la metodología e implementar las guías en sus contenidos temáticos, asimismo organizar con las autoridades correspondientes los trámites pertinentes para que los estudiantes visiten el patrimonio cultural de la nación.

Los resultados de las preguntas a los docentes señalan que el 60% utiliza el método de casos para impartir y desarrollar el curso, asimismo el 100% indicaron que es necesario el cambio y transformación en la implementación de nuevas técnicas y métodos en la enseñanza de la historia.

Según los resultados de las encuestas a los estudiantes de nivel medio, del Instituto Nacional Mixto América, de las secciones D, E y F. señalan en un 100% que es importante conocer la Historia, sin embargo en un 100% indicaron que la clase de historia es memorística, por lo que se ha perdido el interés por conocer el patrimonio y la Historia del país.

En un 100% indicaron que les gustaría conocer la Historia a través de las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital y así lograr un aprendizaje significativo y colaborativo.

Lo anterior apoya la investigación de Turín (1997) acerca de cómo implementar los recursos en la enseñanza-aprendizaje y señaló que la excursiones pedagógicas son muy importantes para el estudiante, debido a que permiten desarrollar conocimientos de manera práctica y vivencial; sin embargo, el profesor debe realizar con cuidado dichas actividades, recordando que no son un simple paseo, sino un viaje que tiene objetivos fijos que deben cumplirse.

Para concluir se puede decir que es necesaria la transformación e implementación de nuevas metodologías para lograr mayor efectividad en la enseñanza-aprendizaje de la Historia.

## CAPITULO VII

### 7. CONCLUSIONES

En este apartado se expone el conjunto de determinaciones más significativas que desde el inicio de la investigación se han evidenciado. Se pretende no solo dar respuesta a la pregunta de investigación, sino también ofrecer alternativas de algunas estrategias para que el docente pueda implementarlas en el curso de Historia, con el fin de mejorar la calidad educativa.

Se espera entonces, que este estudio sirva de referente teórico y práctico a las autoridades, docentes y estudiantes del Instituto Nacional Mixto América y se emplee como punto de partida para impulsar los cambios necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, particularmente en el curso de Historia.

Las conclusiones se han organizado desde un marco general y particular a la vez, de tal manera que den respuesta y complementen las preguntas de investigación planteadas al inicio del estudio.

La información a continuación presentada, obedece a los resultados obtenidos de la experiencia realizada con los distintos participantes:

- Los profesores de Enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales, consideran que es sumamente importante la enseñanza de la Historia en el nivel medio. Por lo que es necesaria la aplicación diferentes técnicas, métodos y estrategias para mejorar la calidad educativa.
- El 100% de los profesores respondieron sobre la importancia del conocimiento del pasado en los estudiantes del nivel medio, debido que les permitirá tomar conciencia y comprensión del presente.
- Los profesores de Estudios Sociales y Formación Ciudadana, señalaron la importancia de la implementación de diversas estrategias y mostraron interés por integrar en sus planificaciones y actividades la propuesta de las visitas guiadas, para lograr una mayor motivación en sus estudiantes. Según ayuste (1997) la metodología de las visitas guiadas permitirá que el estudiante participe activamente dando giro al campo de la educación.
- Según las encuestas realizadas el 100% de los profesores indicaron lo indispensable de la aplicación de distintos métodos, técnicas y estrategias en el curso de Historia.
- La implementación de la propuesta favorece la evaluación de los aprendizajes basada en competencias y presenta un gran desafío para los docentes del Instituto América. Debido a que rompe el paradigma de una enseñanza tradicional y memorística. Debido a que permite que el estudiante adquiera conocimientos de forma práctica, según Güinay (2012) la formación de los estudiantes debe ser activa, adquiriendo conocimientos y experiencias en ámbitos que contribuyan a su desarrollo, intelectual, físico, cognitivo y social.
- El 60% de los profesores encuestados indicaron que en su labor docente no han utilizado la propuesta didáctica, de las visitas guiadas a los sitios históricos. Sin embargo mostraron una buena disposición al afirmar en un 90% que es necesaria para que el estudiante participe activamente, permitiendo al estudiante una mayor motivación por el estudio del pasado. Según Zavala (2006) afirma que el propósito de las visitas es la ampliación de conocimientos y permite al estudiante reflexionar sobre hechos pasados.

- El 80% de los profesores indicaron que el curso de Historia, debe ser más práctico, por lo que consideran necesaria la aplicación de la propuesta didáctica de las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital. Comparado con un 20% que consideran que el curso debe de impartirse únicamente en el salón de clases.
- Según la investigación realizada se determinó que el curso de Historia, en el centro educativo es memorístico, según los estudiantes encuestados, el 100% respondió que no hay variedad de métodos en la enseñanza de Historia.
- Comparado con un 100% de los estudiantes quienes mostraron interés por conocer la propuesta que les permitirá aplicar los conocimientos vistos en clase y fomentar la participación y cooperación entre ellos. Según Suarez y Calaf (2014) afirma que las visitas guiadas complementan el trabajo del aula, con actividades que no pueden realizar en los centros educativos.
- Las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital promueven el aprendizaje de la Historia, de una manera vivencial e innovadora, aportando a docentes y estudiantes una metodología que facilite la comprensión de los contenidos teóricos, alcanzado así una mayor motivación por el estudio del pasado.
- Los profesores de enseñanza media en historia y ciencias sociales mostraron interés al conocer la propuesta didáctica y manifestaron realizar las acciones necesarias para la implementación de la propuesta de llevar al estudiante a las vivencias fuera del salón de clases.
- Los estudiantes del nivel medio manifestaron en un 100% la necesidad de un cambio en una metodología que les permita obtener nuevas experiencias y vivencias a través de las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital.

## **CAPÍTULO VIII**

### **8. RECOMENDACIONES**

Como punto de partida se hace necesario recalcar que la temática conducida en este estudio, propone un gran desafío para investigadores e instituciones educativas dada la relevancia que cobra la enseñanza de calidad y la aplicación por parte del docente de metodologías y estrategias que faciliten al estudiante un aprendizaje significativo. Igualmente, se ha tratado de responder a las preguntas de investigación, no obstante, el contenido no ha sido agotado y permanecen muchos aspectos por profundizar y ampliar.

En tal sentido, se proponen algunas acciones las cuales se podrían ejecutar ya sea para darle mayor pertinencia o continuidad a la investigación, o como referentes para futuras investigaciones. Para ello se debe:

- Capacitar a los docentes de Estudios Sociales y Formación ciudadana, en el tema de métodos, técnicas y estrategias. Para que puedan implementar en el curso de Historia, variedad de actividades logrando así un aprendizaje colaborativo y significativo.
- Aplicar la estrategia didáctica de las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital, en los diferentes centros educativos del municipio.
- Desarrollar en el centro educativo una planificación anual, que contenga la propuesta didáctica de las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital.
- Impulsar a los docentes y personal educativo para la aplicación de la propuesta y apoyo para la realización de la misma.
- Con el desarrollo de este tipo de propuestas, se espera continuar con estudios relacionados que cuenten con la misma estructura didáctica; que estimule al grupo de docentes de la Institución Educativa a llevar a cabo salidas a los sitios históricos con sus estudiantes.
- Esta propuesta como tal sirve de referente para que los diferentes profesionales de la educación incorporen en sus prácticas pedagógicas la autorregulación del aprendizaje utilizando las visitas guiadas a los sitios históricos como recurso de enseñanza.

## **CAPITULO IX**

### **9. REFERENCIAS**

1. Bedaria, Francois. Definición, método y práctica de la Historia. 1998
2. Blank, 1997; Dickinsion et al, 1998. Aprendizaje por proyectos.
3. CNB. Estudios Sociales. (2014). Guatemala.
4. Correa, Alberto. “Las excursiones escolares” Gran enciclopedia temática de la educación. México 1981, vol. 11.
5. Coll, Salvador. El constructivismo en el aula. 1980
6. Definición de Museo. Según documento “Universidad de Castilla-La Mancha. 2009
7. Dujovne, M. y Calvo, S. (2007, Julio). El museo y la visita escolar. Novedades educativas.
8. García Blanco, Ángela. (1988). Didáctica del museo. Madrid. Editorial de la Torre.
9. Guisasola, Jenaro ¿Qué papel tienen las visitas escolares a los museos de ciencias en el aprendizaje? Vasco. 2015.
10. Larroyo, Francisco. Diccionario de pedagogía y ciencias de la educación. Porrúa, México. 1982
11. Lima, F. Bonilla y V. Arista (2010) “La enseñanza de la Historia”.
12. Lorenzo Luzuriaga, Diccionario de pedagogía. Losada, Buenos Aireas, 1966
13. Mallart, J. (2008) Didáctica general. La práctica de la enseñanza en Educación infantil, primaria y secundaria. México, Mc Graw Hill
14. Nieto, J. (1990). Cómo aprender y divertirse en las visitas y excursiones escolares. Madrid: Escuela Española.
15. Puigdollers, María. El Museo como espacio educativo. Chile. 2014
16. Prats, Joaquim y Joan Santacana. “principios para la enseñanza de la Historia”, en Enseñar Historia. Notas para una didáctica renovadora.
17. El Museo. <http://munae.gob.gt/pages/museo.php?lang=ES>
18. Palacio Nacional: <http://guatemaladeayer.blogspot.com/2011/05/palacio-nacional-de-guatemala.html>
19. El Cerrito del Carmen [https://es.wikipedia.org/wiki/Cerrito\\_del\\_Carmen](https://es.wikipedia.org/wiki/Cerrito_del_Carmen)
20. Museo del Ferrocarril: [https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_del\\_Ferrocarril\\_de\\_Guatemala](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Ferrocarril_de_Guatemala)
21. Mapa en relieve: [https://es.wikipedia.org/wiki/Mapa\\_en\\_Relieve\\_de\\_Guatemala](https://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_en_Relieve_de_Guatemala)

22. Edificio de Correos y Telégrafos: <http://www.correosytelegrafos.civ.gob.gt/Historia.htm>

## **Anexos**



Universidad Galileo  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación de la Historia y  
Ciencias Sociales

# Guía Didáctica

## Antes de la visita

### **Sugerencias:**

1. Explicación de los objetivos de la visita.
2. Idear la visita al museo como un recurso novedoso de enseñanza-aprendizaje.
3. Estimular en los estudiantes la capacidad de observación y de investigación

### **Antes de la visita:**

1. Explicación del tema
  - 1.1 Realizar en clase esquemas, mapas mentales y bosquejos.
  - 1.2 Realizar exposición de materiales históricos
  - 1.3 Exposiciones grupales sobre el tema
  - 1.4 Lluvias de ideas

\* Esta metodología debe ser activa y participativa



Universidad Galileo  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación de la Historia y  
Ciencias Sociales

## **Durante la visita**

### **Sugerencias:**

En el museo utilizar una metodología activa y vivencial.

Es la etapa de observación, recolección y análisis.

Realizar preguntas sobre características o detalles específicos de objetos.

### **Visita guiada por el museo:**

La presente guía propone un itinerario adaptado a los contenidos de Estudios Sociales, de primero básico.

1. La visita se realizara en 5 grupos de 10 estudiantes cada uno.
2. Con ayuda del guía del museo, los estudiantes escucharan las explicaciones de cada sala, observando las características principales de cada sala.
3. El recorrido debe propiciar la generación de nuevas interrogantes que contribuirán en el proceso de enseñanza aprendizaje.
4. el itinerario se realizará por las distintas salas del museo.
5. Deberán realizar apuntes en sus cuadernos.



Universidad Galileo  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación de la Historia y  
Ciencias Sociales

## **Después de la visita**

### **Sugerencias:**

Esta es la etapa final y está orientada al análisis y síntesis de la visita.

Fomentar el debate y la discusión

Hacer comentarios del recorrido.

### **Después de la visita**

1. Una vez realizada la visita al museo

1.1 Realizar un comentario sobre la actividad

1.2 Realizar ejercicios en el cuaderno

1.3 Trabajar en grupos y presentar un trabajo escrito

1.4 Resolución de una guía escrita, que el docente proporcionara a cada estudiante, la cual tendrá una ponderación sobre la nota final de bimestre.



Universidad Galileo  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación de la Historia y  
Ciencias Sociales

### **Guía didáctica para resolver después de la visita**

Unidad:

Tema:

Objetivo:

Nombre del alumno:

fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee atentamente y responde individualmente con letra legible, tomando en cuenta los aspectos relevantes de la visita a sitios históricos. La entrega de la guía se realizara en la fecha que se te indicara en clase.

#### **Tabla de Identificación:**

Nombre del sitio Histórico (museo, monumento, edificación)	
Ubicación:	
Área de especialización:	
Importancia desde el punto de vista histórico	

#### **Tabla de Observación**

Sala	¿A quién se encuentra dedicada?	Características principales	Elementos relevantes
Sala 1			
Sala 2			
Sala 3			
Sala 4			
Sala 5			
Sala 6			
Sala 7			
Sala 8			
Sala temporal:			

**Escoge un elemento que hayas observado y que consideres relevante. Dibuja y explica el porqué de su importancia.**

1.

**Percepción del estudiante:**

1. ¿Qué elementos artísticos, religiosos o culturales observaste?

2. ¿Épocas de la Historia que se encuentran en el museo?

3. ¿Qué objetos sobresalen en las salas del museo?

**Conclusión de la visita**

1. Escribe 5 aspectos importantes de la visita al museo

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Escribe un comentario personal sobre la actividad realizada en el museo

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



Universidad Galileo  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación de la Historia y  
Ciencias Sociales

## **Guía didáctica para resolver después de la visita a monumentos o edificaciones**

### **Parte informativa:**

Nombre del  
alumno: \_\_\_\_\_

Nombre del monumento o edificación  
visitado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Responde con letra clara, lo que a continuación se te solicita, debes escuchar la explicación del profesor y observar las principales características del sitio histórico. La guía se deberá entregar al finalizar el recorrido.

### **1. Identificación:**

Nombre del monumento o edificación:	
Dirección:	
Fecha de construcción:	
Periodo de la Historia en que fue construido:	
Finalidad de la construcción:	
Arquitecto que diseñó la obra:	
Características sobresalientes de la obra	
Diseño arquitectónico según la historia del arte	

**2. Percepción:**

1. Analiza la importancia de la construcción del monumento o edificación para nuestra sociedad.

-----  
-----  
-----  
-----

2. Escribe 5 características del monumento o edificación:

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3. Escribe 2 características del periodo de la historia en que se construyó el monumento o edificación:

-----

4. Analiza cuales fueron las necesidades que motivaron la creación del monumento o edificación

-----  
-----  
-----  
-----

5. Explica la diferencia de un monumento y una edificación:

-----  
-----  
-----  
-----

**3. Conclusión:**

Escribe la experiencia educativa del recorrido a los sitios históricos de la ciudad capital

--

**4. Dibuja un monumento y una edificación**

--



Universidad Galileo  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación de la Historia y  
Ciencias Sociales

## **Ejemplo de itinerario**

### **Visita al Museo Popol Vuh**

**Tema: “Periodos históricos de la cultura maya”**

#### ***Antes, antes: (Para el profesor)***

1. Visita al museo Popol Vuh, para conocer las diferentes salas.
2. Observación de las salas
3. Registro fotográfico
4. Búsqueda bibliográfica sobre los periodos de la historia maya.

#### ***Antes: (para el estudiante)***

1. Actividad de anticipación por medio de intercambio de ideas.
2. Actividad guiada para indagar sobre las ideas previas del museo y los periodos de la historia, mediante diferentes tipos de registros: graficas, listas, imágenes.
3. Elaborar normas de conducta de acuerdo al contexto.

#### ***Durante:***

1. Salida y visita al museo
2. Recorrido del mismo acompañado por un guía, quien les explicará los distintos periodos de la historia.
3. Opción de realizar talleres en el museo.

#### ***Después:***

1. Conversación en la cual se compararan las anticipaciones realizadas antes de la visita.

***Después diferido:***

1. Se comenzará a trabajar con las actividades propuestas a continuación:

El eje de esta unidad se basa específicamente en “Los Mayas”



Universidad Galileo  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación de la Historia y  
Ciencias Sociales

## **Ejemplo: Visita al museo**

Según planificación de la unidad temática

### **“Periodos históricos de la cultura maya”**

**Salida:** Visita al museo Popol Vuh.

**Establecimiento:** Instituto Nacional Mixto América.

**Grado:** Primero Básico. Secciones D, E, F

**Docente:** Mirna Lisette Aroche Rosales.

#### ***Fundamentación:***

Según (Cossettini 2009) solo se aprende lo que se vive. Es que la visita resulta una excelente estrategia de aprendizaje para los alumnos. Despiertan el interés por el mundo externo. Las visitas abren el camino al docente para llevar al joven hacia la formación de un espíritu investigador y científico, por medio de la exploración de la realidad. Es por ello que se planifico una salida educativa al museo Popol Vuh.

#### ***Expectativa de logro:***

1. Desarrollar curiosidad por el mundo que lo rodea.
2. Observar y registrar información o datos necesarios.
3. Reconocer características de la cultura maya, según los periodos históricos.
4. Relacionarse, compartir, intercambiar ideas en una salida fuera del ambiente escolar.

#### ***Contenidos conceptuales:***

1. Los mayas.
  - 1.1 Mesoamérica
2. Historia.

2.1 Periodo Preclásico.

2.2 Periodo Clásico

2.2.1 Colapso

2.3 Post clásico.

3. Aspectos culturales, artísticos y religiosos.

***Contenidos procedimentales:***

1. Observación directa y registro de datos.
2. Reconocimiento y diferenciación de los periodos mayas y sus principales características.
3. Observación y registro de los aspectos culturales sobresalientes de los distintos periodos.
4. Establecimiento de semejanzas y diferencias entre los distintos periodos históricos de la cultura maya.

***Contenidos actitudinales:***

1. Respeto por las normas de convivencia.

## **Lista de gráficas**

### **Encuesta a profesores de enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales**

No.

1. ¿Considera usted importante la enseñanza de la Historia, en el nivel medio?
2. ¿Cuál es la estrategia, método o técnica, que se utiliza con mayor frecuencia, al impartir su curso?
3. ¿Considera usted indispensable la aplicación de diversos métodos, técnicas y estrategias para lograr efectividad en la enseñanza-aprendizaje de la Historia?
4. ¿Utiliza usted como estrategia didáctica, las visitas a sitios históricos de la ciudad capital?
5. ¿Considera usted necesario implementar en el curso de Historia las visitas guiadas a sitios históricos?
6. ¿Considera beneficioso para el estudiante, aprender la Historia a través de las visitas guiadas a los sitios históricos en la ciudad capital?
7. ¿Considera la estrategia didáctica, de las visitas guiadas a los sitios históricos factible para su centro educativo?
8. ¿Aplicaría la propuesta didáctica, como un recurso en su actividad docente?
9. ¿Según su experiencia docente la propuesta didáctica de las visitas guiadas a los museos y a los sitios Históricos de la ciudad capital, motivará al estudiante en el curso?
10. ¿Considera usted que el curso de Historia debe ser más vivencial que teórico?

## **Encuestas a estudiantes de nivel medio**

11. ¿Consideras importante conocer la Historia de nuestro país?
12. ¿El curso de Historia en tu centro educativo, es aburrido?
13. ¿Té gustaría aprender la Historia visitando algunos lugares ciudad?
14. ¿Consideras que salir de las aulas en el curso de Historia, beneficiaría el aprendizaje?
15. ¿Te gustaría recibir el curso de una forma práctica?



Universidad Galileo  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación de la Historia y  
Ciencias Sociales

## Encuesta

### Profesores de enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales

**Instrucciones:** A continuación encontrará una serie de preguntas, las cuales deberá contestar según su experiencia docente.

1. ¿Considera usted importante la enseñanza de la Historia en el nivel medio?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

2. ¿Cuál es la estrategia, método o técnica, que usted utiliza con mayor frecuencia, al impartir su curso?

Estudio de casos y proyectos  visitas dirigidas  Clase magistral

Otro:-----

3. ¿Considera usted indispensable la aplicación de diversos métodos, técnicas y estrategias para lograr efectividad en la enseñanza-aprendizaje de la Historia?

Si.  .

No

¿Cuáles?

Clase magistral

Razonamiento crítico

Visitas dirigidas  
creativo

Pensamiento

Uso de tecnología  
tiempo

Uso de líneas del

Uso de mapas conceptuales

Método de proyectos

4. ¿Utiliza usted como estrategia didáctica, las visitas a sitios históricos de la ciudad capital?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

5. Considera necesario implementar en el curso de Historia las visitas guiadas a sitios históricos.

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

6. Considera beneficioso para el estudiante, aprender la Historia a través de las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital.

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

7. ¿Considera la estrategia didáctica de las visitas guiadas a sitios históricos, factible para su centro educativo?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

"PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL"

8. Aplicaría la propuesta didáctica, como un recurso en su tarea docente

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

9. ¿Según su experiencia docente, la propuesta didáctica de las visitas guiadas a los sitios históricos de la ciudad capital, motivaría al estudiante en el curso?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----

10. ¿considera usted que el curso de Historia debe ser más práctico que teórico?

Si.

No.

¿Por qué? -----  
-----



Universidad Galileo  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación de la Historia y  
Ciencias Sociales

### Encuesta: Estudiantes de nivel medio

**Instrucciones:** A continuación encontrarás una serie de preguntas las cuales deberás contestar de acuerdo a tu experiencia.

1. ¿Consideras importante conocer la Historia de nuestro país?

Si.

No

¿Por qué? -----

2. ¿El curso de Historia en tu centro educativo, es aburrido?

Si.

No

¿Por qué? -----

3. ¿Te gustaría aprender la Historia visitando algunos lugares de la ciudad?

Si.

No

¿Por qué? -----

4. ¿Consideras que salir de las aulas, en el curso de historia beneficiaría el aprendizaje?

Si.

No

¿Por qué? -----

5. ¿Te gustaría recibir el curso de historia de una forma práctica?

Si.

No.

¿Por qué? -----

## **Directorio de los principales sitios históricos de la ciudad capital en Guatemala**

### **1. PALACIO NACIONAL**

Dirección

6ª. Calle entre 6ª. Y 7ª. Avenida, zona 1

Teléfono

2253 07 48

Fax

2253 07 48

### **2. MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA**

Dirección

Finca la Aurora, zona 13.

Teléfono

2475 43 99; 2475 44 00; 2475 44 06; 2475 40 10

Fax

2472 04 89

### **3. MAPA EN RELIEVE DE GUATEMALA**

Dirección

Ave. Simeón Cañas Final, Hipódromo del Norte, Z. 2

Teléfono

2254-1114, 289-5800

Fax: 254-1114

#### **4. MUSEO DEL FERROCARRIL**

Dirección

9ª. Avenida 18-03, zona 1

Teléfono

(502) 2232 9270 y 2232 7720

Fax (502) 2238 3039

#### **5. CERRITO DEL CARMEN:**

12 Av. y 2 C. Z.1.

#### **6. MUSEO POPOL VUH:**

6ta calle final, zona 10

#### **7. MUSEO IXCHEL:**

6ta. Calle final, zona 10.

#### **8. CASA MIMA:**

8a Avenida 14-12 Zona 1

Centro Histórico

Guatemala, Guatemala.

## **Fotografías**

### **Museo del Ferrocarril**

La idea de establecer un museo ferroviario en Guatemala, data de muchos años atrás, cuando ante el declive de la actividad ferroviaria, un grupo de trabajadores y amantes del ferrocarril, visualizaron que tanto los equipos móviles y material rodante, como se les llama en el lenguaje ferroviario, así como los talleres y estaciones son ejemplares auténticos de la tecnología de la época de la revolución industrial como se dio a finales del siglo XIX e inicio del siglo XX, y que en el transcurso de los años sufrieron pocas modificaciones, por lo que debían ser conservados y resguardados.

En el año 1991 se informó por el personal de talleres de –FEGUA- que existía un plan para negociar la venta de la locomotora a vapor del año 1948, No. 205 que en ese tiempo aun operaba, la cual iban a ser declarada inservible y así venderla a un parque de diversiones en el exterior, surgiendo un movimiento de varios sectores sociales con el propósito de gestionar ante el gobierno la protección de tan importante pieza ferroviaria, que se pretendía sacar del país.



Locomotora de vapor 030-2107 “El Alagón”

## Museo del Ferrocarril



Vagón del tren.



Una versión de una antigua bicicleta de cuatro ruedas, que corría sobre rieles, en el museo del ferrocarril, en la ciudad de Guatemala.

## **Museo Popol Vuh**

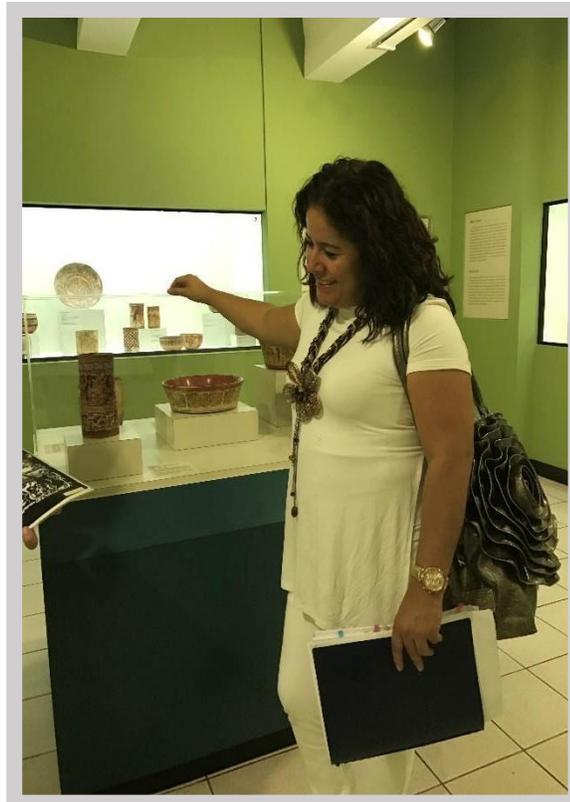
El Museo Popol Vuh fue fundado en 1977 por Jorge y Ella Castillo, a partir de su colección privada de objetos arqueológicos y coloniales. Ya desde los años sesenta, la colección Castillo se consideraba como una de las mejores en Guatemala, y varios objetos de la misma habían participado en exhibiciones internacionales sobre el arte prehispánico de Guatemala. En 1978, los señores Castillo donaron su colección a la Universidad Francisco Marroquín, con el objeto de establecer formalmente el museo, que se instaló en la avenida Reforma y 16 calle, zona 10, ciudad de Guatemala. Tres años después, se trasladó al edificio Galerías Reforma, Zona 9 de la misma ciudad, donde permaneció 16 años. A lo largo de este período, la colección creció por medio de varias donaciones particulares, a la vez que se hicieron los primeros esfuerzos de catalogación, restauración y conservación de los materiales.



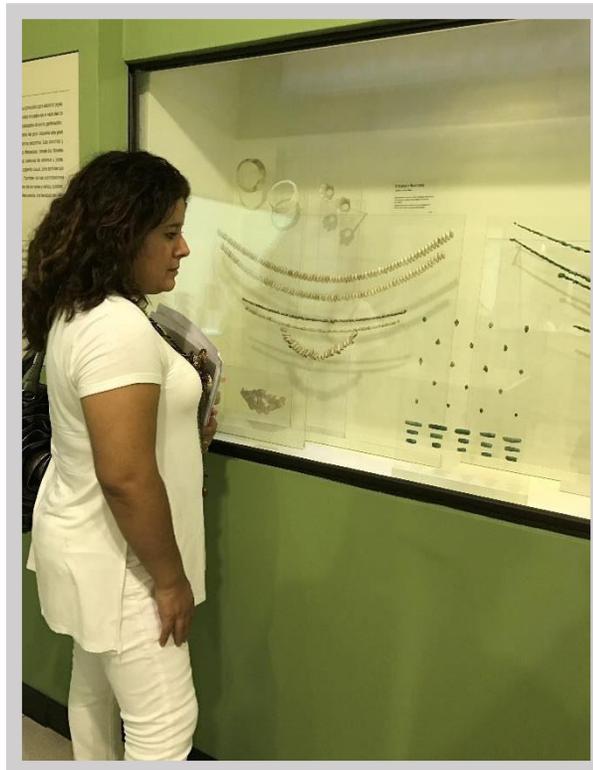
Un recorrido por las distintas salas del Museo Popol Vuh



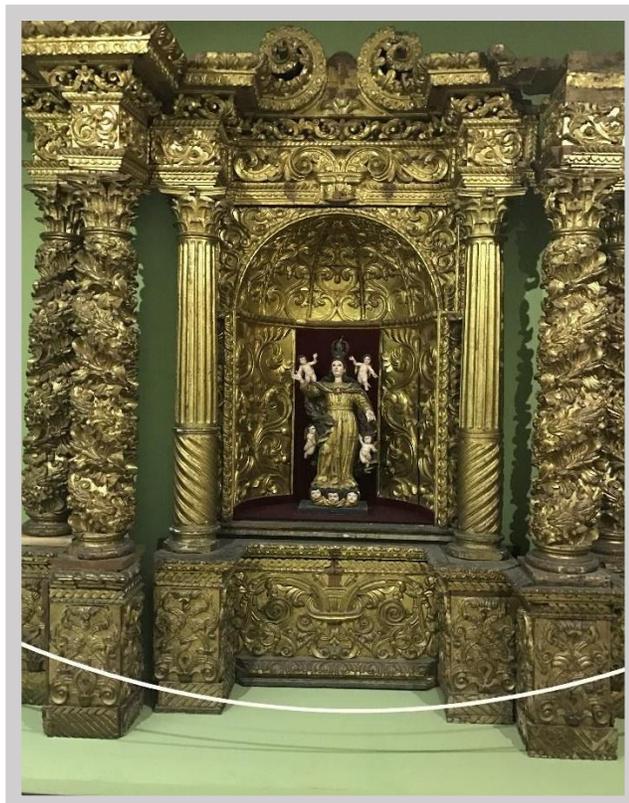
"PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL"



“PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL”



"PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL"



## **Museo Ixchel**

El Museo Ixchel del Traje Indígena es una entidad privada sin fines de lucro, cuya misión es coleccionar, conservar, documentar, rescatar, exhibir y educar en torno a la tradición textil indígena guatemalteca resaltando su valor cultural, técnico y artístico. Su visión es mantener el liderazgo en el campo en el que se desarrolla y contribuir al conocimiento y difusión de la riqueza cultural del país.



“PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL”



**Primera sala de Exposición**

Plantas de donde se extraen materiales para hacer los tejidos de distintas artesanías.

“PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL”



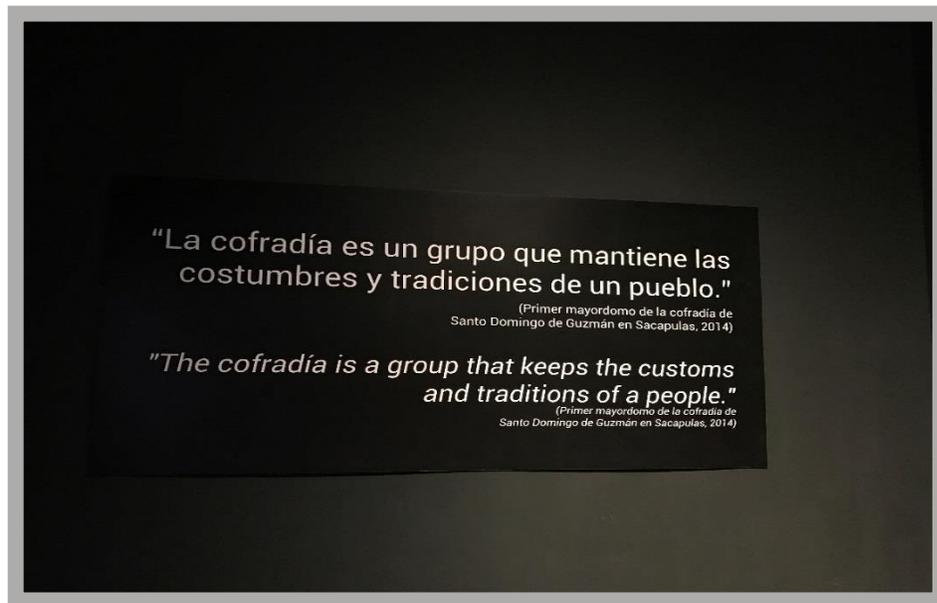
Sala 2



"PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL"



## Sala temporal: Las Cofradías



"PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL"



## Casa Mima

Un museo que muestra un inmueble con incalculable valor para el patrimonio nacional, conserva la vida doméstica de principios del Siglo XX.



Sala

"PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL"



**Cocina**



**Dormitorio de niñas**

## **Museo de Arte Moderno**



La fundación del Museo Nacional de Arte Moderno se remonta al año 1934, fecha en que fue fundado el Museo Nacional de Historia y Bellas Artes. Pero, es hasta el 16 de octubre de 1975, y como producto de una reestructuración administrativa, que se crea el actual Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida” como entidad integrante del Instituto de Antropología e Historia del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

## **Museo Nacional de Historia**



En 1934 se funda el Museo Nacional de Historia y Bellas Artes, durante la administración del General Jorge Ubico y como producto de una reestructuración del Instituto de Antropología e Historia, desaparece el 16 de octubre de 1975, dando origen a los museos de Arte Moderno e Historia quedando bajo la administración del Ministerio de Cultura y Deportes a partir del 14 de enero de 1986.

El objetivo del museo es enseñar la historia del país y la exposición de la verdadera y real historia de la nación exponiéndola desde sus diferentes épocas para conocer los valores históricos del país.

### **Museo Nacional de Arqueología y Etnografía**

El Museo Nacional de Arqueología y Etnología (MUNAE) es una institución pública guatemalteca encargada de la conservación, investigación y difusión de los bienes arqueológicos y etnológicos, pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación de Guatemala.

Se trata de un museo nacional dedicado a la investigación de la importante herencia cultural de esta nación mesoamericana. Está ubicado en la Finca La Aurora en la capital del país. Forma parte del Museo Nacional, creado por decreto gubernamental el 30 de junio de 1898



## **Edificaciones**

### **Palacio Nacional de Guatemala**



El Palacio Nacional de la Cultura está localizado en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Es un espacio dedicado para diversas actividades artísticas y exposiciones temporales, además de alojar colecciones de pintura y escultura. Como antigua sede del gobierno guatemalteco, fue declarado Monumento Histórico y Artístico el 7 de noviembre de 1980 y el 11 de junio de 2001 pasó a formar parte del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.<sup>2</sup> También llamado localmente como "Palacio Verde" o "El Guacamolon".<sup>3</sup>

Es utilizado por el organismo ejecutivo para actos protocolarios y es el kilómetro 0 para todas las carreteras que van de la Ciudad de Guatemala a las cabeceras departamentales de la República de Guatemala.

## **La Catedral de Guatemala**

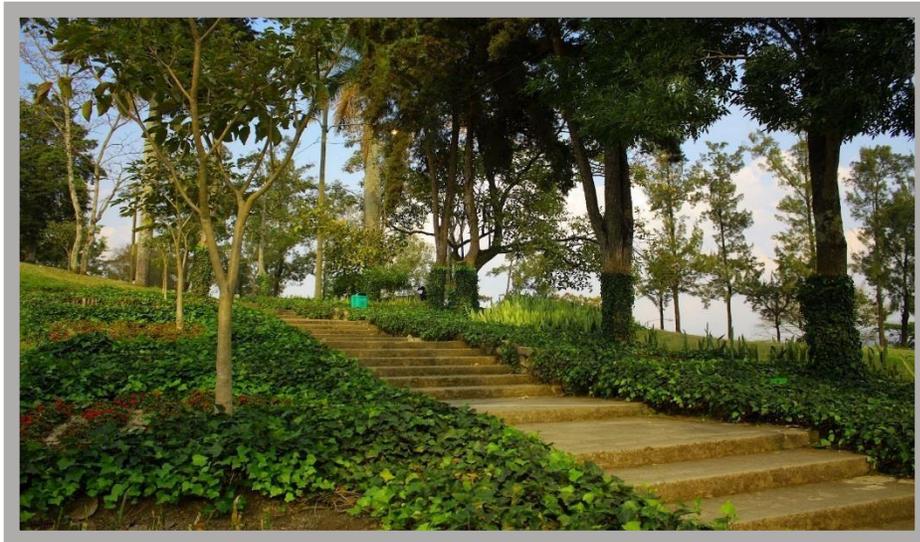


La Catedral Metropolitana de la Ciudad de Guatemala, también conocida como la Catedral Metropolitana y oficialmente la Catedral Primada Metropolitana de Santiago, es una catedral ubicada en la Ciudad de Guatemala, capital de Guatemala, es la iglesia madre de la Arquidiócesis de Guatemala. Está localizada frente al costado este de la Plaza de la Constitución en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

El edificio fue construido entre 1782 y 1815 y las torres fueron completadas en 1867; tiene elementos propios del neoclásico y ha resistido -aunque con daños de consideración- numerosos terremotos debido al espesor de sus paredes y columnas de más de un metro de grosor. Fue severamente dañada por los devastadores terremotos de 1917 y del 4 de febrero de 1976 ha sido reparada; los sismos de 1917-1918 hicieron que colapsara la cúpula elíptica que entonces tenía.

### **Cerrito del Carmen**

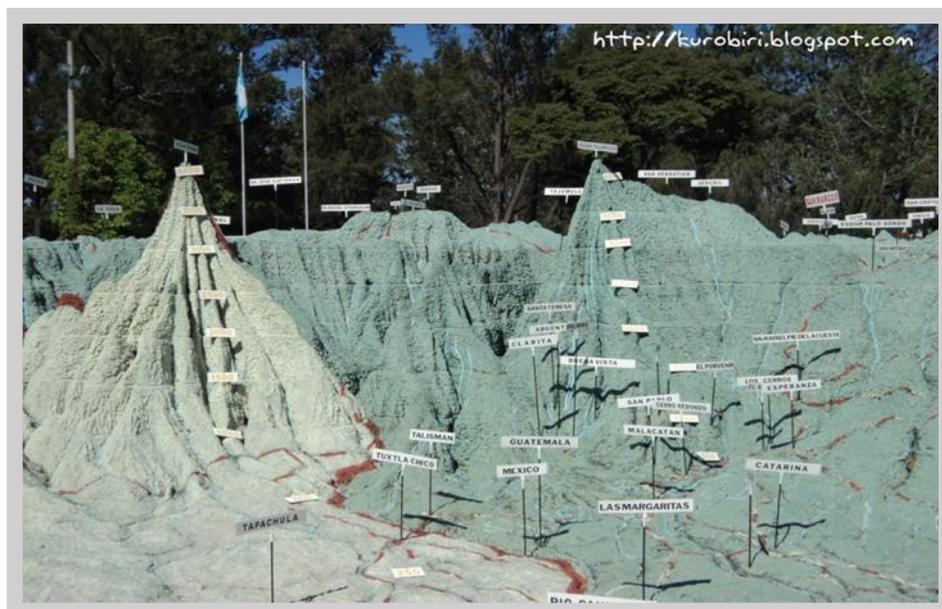
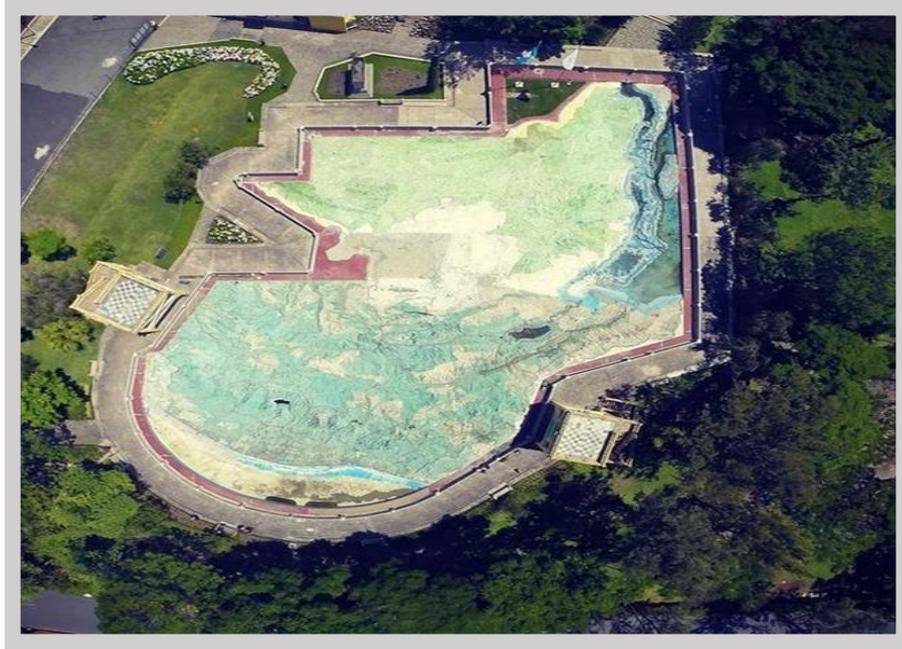
El Cerrito del Carmen es una ermita católica y un sitio cultural ubicado en la cima del cerro del Carmen, en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, cuya construcción se remonta al siglo xvii, por lo menos cien años antes de la fundación de dicha ciudad. Está consagrado a la Virgen del Carmen y ha sido declarado patrimonio cultural de la nación y santuario mariano. La historia del Cerrito del Carmen está íntimamente ligada a la de la fundación de la capital guatemalteca y ha sido reconstruido después de los terremotos de 1917 y de 1976



Torreón ubicado al frente del templo del Carmen

### Mapa en relieve

El Mapa en Relieve de Guatemala, una joya de ingeniería y arte, es una visión de conjunto del territorio del país erigido a nivel del suelo y en dos escalas: 1:10,000 para la extensión horizontal, y 1:2,000 para la vertical, sobre una superficie aproximada de 1,800 metros cuadrados.



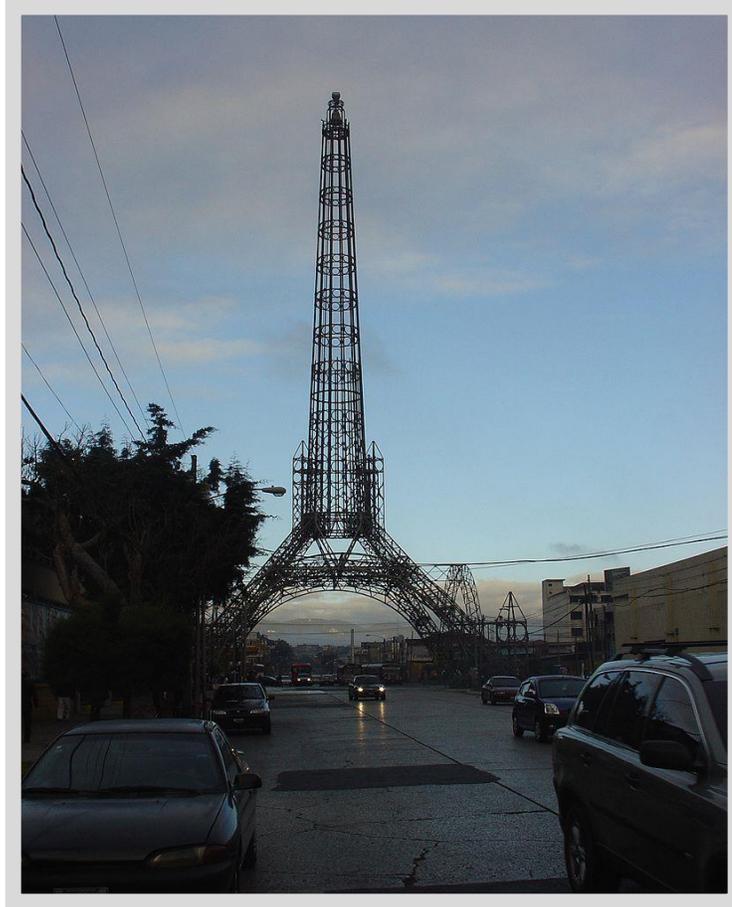
## **Edificio de Correos y Telégrafos**



Dos edificaciones se unen por un arco que cruza la 12 calle del Centro Histórico de Guatemala. El antiguo Palacio de Comunicaciones es ahora el Centro Cultural Metropolitano y aún conserva funciones de correos y telégrafos. Es uno de los mayores distintivos arquitectónicos de la Ciudad de Guatemala.

## **Principales monumentos en la ciudad de Guatemala**

### **Torre del Reformador**



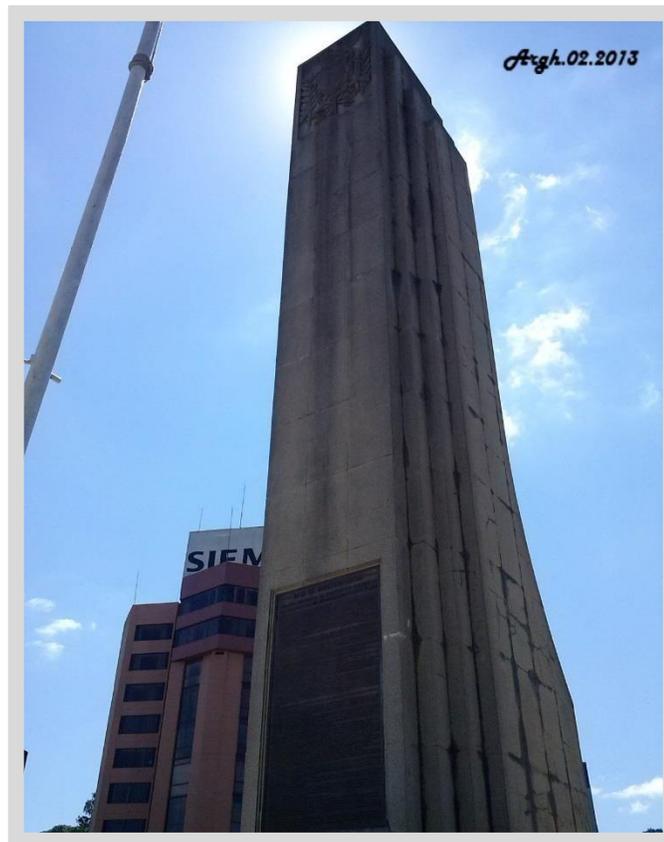
La Torre del Reformador es una torre de 71.85 metros (235.73 pies) construida con hierro galvanizado y está ubicada en la 7 avenida, 2 calle zona 9 de la Ciudad de Guatemala.

Fue rearmada en 1935, para conmemorar el centésimo aniversario del nacimiento de Justo Rufino Barrios, quien fue Presidente de Guatemala e instituyó un sinnúmero de reformas.

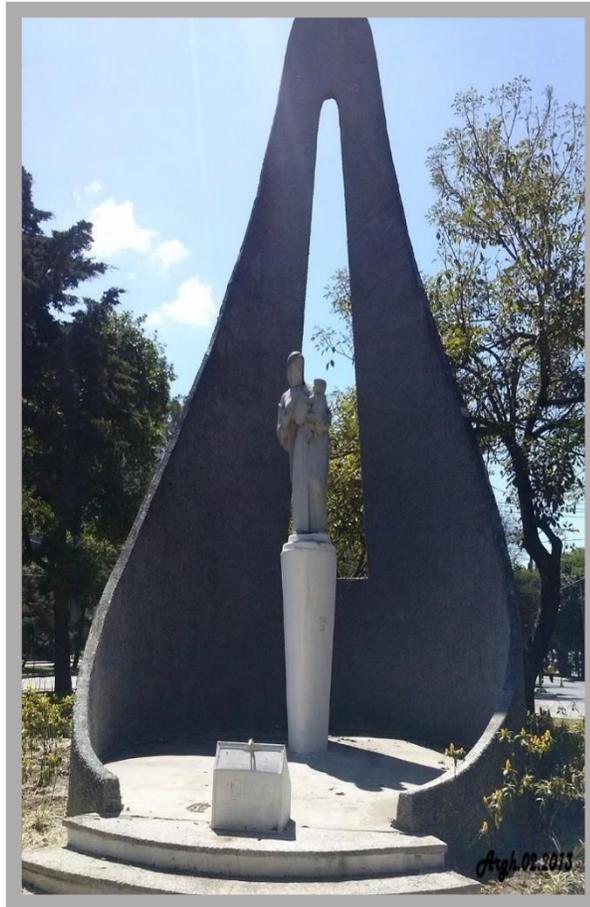
### **Monumento: La Independencia:**

Fue inaugurado por el presidente Jorge Ubico Castañeda el 19 de julio de 1935, en homenaje a los festejos por el centenario de nacimiento de Justo Rufino Barrios. La construcción del obelisco estuvo a cargo del ingeniero Rafael Pérez de León, mismo personaje que ejecutaría la construcción del Palacio Nacional, en la zona 1. El escudo de armas colocado en la parte superior es obra del escultor Rodolfo Galeotti Torres.

Durante el gobierno del presidente Juan José Arévalo, se instaló un "Altar a la Patria" en donde arde la llama eterna de la libertad en un pebetero de cobre gallonado, que se apoya sobre un pedestal de filigrana, modelado en hierro de forja; asimismo, se colocó una placa de bronce con lauras de mármol blanco en la que se lee: "Guatemalteco: Esta llama simboliza nuestra suprema aspiración de libertad y de justicia. Venérala. Respétala. No permitas que se extinga nunca."



## **Monumento a la Madre**



La estatua del monumento a la Madre fue entregada el 3 de mayo de 1966 por su creador, el escultor español José Nicolás, al comité pro-reconstrucción del mismo, en un sencillo acto, en el que el señor Jorge Estrada Orantes leyó el acta, por medio de la cual se hizo constar la forma en que se nombró al artista José Nicolás para que concibiera el boceto, la aceptación del trabajo y, a la vez, el ofrecimiento del autor de obsequiarla al país como una muestra de simpatía y amor al pueblo y a la madre guatemalteca, así como su trabajo de vaciado y demás pormenores hasta la completa terminación de la obra

## **Monumento Miguel García Granados**



Este monumento se erigió con fondos obtenidos a través de una suscripción de los vecinos en 1897, es decir, por colaboración espontánea y se encuentra situado sobre la Avenida de La Reforma y 2ª calle de la zona 10, a un costado del edificio de la Antigua Escuela Politécnica

## **Monumento a Tecún Umán**



El 22 de marzo de 1960 se emitió el Decreto 1344 por medio del cual se declaraba a Tecún Umán, Héroe Nacional y símbolo de la defensa de la nacionalidad guatemalteca y para honrar su memoria se declaraba el 20 de febrero de cada año Día de Homenaje a Tecún Umán, así como la construcción de monumentos que perpetúen su memoria.

## **Monumento a Cristóbal Colón**



El monumento a Cristóbal Colón fue construido por el artista español Tomás Mur entre 1893 y 1896 por encargo del entonces presidente de Guatemala, general José María Reina Barrios, como parte de las festividades del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América. Originalmente se encontraba en la plaza de Armas frente al palacio de Gobierno y fue inaugurado el 30 de junio de 1896, coincidiendo con el vigésimo quinto aniversario de la Reforma Liberal. En 1943 fue trasladado al parque de Jocotenango debido a la construcción del Palacio Nacional por el gobierno del general Jorge Ubico Castañeda para finalmente ser ubicado en su lugar definitivo por la municipalidad de Guatemala en 1962.

**Instituto Nacional Mixto de Educación Básica América**

**Villa Canales**



Guatemala, 20 de septiembre del 2017

Magister. Bayardo Mejía Monzón  
Decano de la Facultad de Educación  
Universidad Galileo.

Estimado Magister Bayardo:

Por medio de la presente, se deja constancia que el presente trabajo de graduación se publica en el Tesario de la Universidad Galileo, sin la respectiva carta individualizada del autor, pues a la fecha y luego de muchos intentos de ubicar al autor, este no se ha presentado a la entrega de la misma y no ha sido localizado el ahora profesional para completar el trámite requerido por la Universidad Galileo.

No obstante, la Facultad de educación reconoce como autor al estudiante que se consigna en la portada y en la respectiva carta enviada al Señor Decano, la cual puede observarse en las primeras hojas del Trabajo de Graduación

Por lo anterior expresa que es el resultado de un proceso sustentado mediante el protocolo de FACED del respectivo año, establecidos en el Reglamento de la Universidad Galileo y declara responsable del contenido a su autor y los derechos de autor de los trabajos consultados para realizar la investigación han sido respetados.

Sin otro particular me suscribo.

  
Licda. M.A. Anita Jiménez Herrera  
Centro de Investigaciones FACED

AJH/ajh

“PROPUESTA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA MEDIANTE LAS VISITAS GUIADAS A SITIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD CAPITAL”